48

52ra pregunto el decipulo a su maestro e dixo ruego te mi maestro que me digas ela alma del ombre en que vive e se mantiene mientre esta metida en el cuerpo del ombre si esta virtud d este mantenimiento si la a de suyo o si la a de la calentura % respondio el maestro esto te quiero yo agora dezir % sepas que la alma quanto en si que non a otra ayuda para vevir si non la virtud que dios puso en ella que alli do la dios ordeno quando la fizo primero que nunca podiese morir le dio virtud en que se mantoviese de suyo para sienpre % e asi como ella non ha fin asi non a tienpo tajado esta virtud % e esto es como seyendo la alma sin el cuerpo del ombre carnal ca mientre esta en el cuerpo non se puede mantener en el si non ayuda % e esta ayuda es la calentura e ayudando se anbos la una a la otra para mantener se % e quiero te dezir como la calentura natural 52rb non serie si non por el movimiento de la alma ca la virtud de la alma faz correr la sangre por el cuerpo del ombre e los otros humores % e d este movimiento que se mueven a andar por el cuerpo se faze la calentura natural en el coraçon e en todos sus mienbros % e d esta calentura natural toma esfuerço e ayuda la alma para se mantener mientre esta en el cuerpo % e en esta guisa que te he dicho se ayuda la una de la otra % pero en esta manera la alma es fazedor e la calentura natural es estromento con que ella faze todas sus obras ca la alma faze la calentura natural % e esto puedes tu ver % que a la ora que sal la alma del cuerpo luego la calentura se desfaze % e quando la calentura natural se desfaze es la alma fuera del cuerpo ca non puede y estar la una sin la otra % e todas las cosas del mundo que se mueven parescen quando non han movedor que las mueva % e asi contesce a la calentura natural que es su movedor la alma mientra esta en el cuerpo % e depues que ende sale finca ella desfecha e an se a corronper los humores que se por ella mantienen 52va % e pues por ella fallace vien el cuerpo a podrimiento ca esta calentura natura que te digo va enpos la alma para recever la consigo mientra ella esta en el cuerpo % e a su grado non se parteria d ella se podiese % e esto puedes ver en el ombre quando muere ca asi como la alma va saliendo del cuerpo asi se va partiendo la virtud de la calentura natural de los mienbros que son alexos asi como de los pies e de las piernas % e quanto va mas sobiendo la alma encogiendo se contra el coraçon asi se van los mienbros esfriando que son mas alexos d el % por ende mio decipulo en esto tu bien deves ver que la calentura natural del cuerpo del ombre es fechura de la alma e su mantenimiento con que la alma obra en el cuerpo del ombre % por ende quando la alma vien a salir del cuerpo del ombre % toda la figura de la calentura natural se allega a ella para tener la % que la non dexa salir del cuerpo % ca sienpre a esperança de la tener adentro a so grado si podiese % e quando lo non puede fazer finca ella desfecha e torna se en non nada

49

B: 1vb Títolo xlviii. Si la alma del ombre puede ser tan conplida depués que Dios la ha fecha, non seyendo en el cuerpo del ombre como si estodiese dentro metida

B: 52vb Títolo xlviii. Si la alma del ombre puede ser tan conplida depués que Dios la ha fecha, non seyendo en el cuerpo del ombre como si estodiese dentro metida

52vb dixo el decipulo al maestro ruego te que me digas si la alma del ombre que dios faze e la crio de nada si puede ser conplida depues que dios la ha fecha e criada non seyendo en el cuerpo del ombre tan bien como seyendo y en el cuerpo metida dentro % respondio el maestro d esta demanda que me fazes te respondere en dos maneras % la primera que non puede ser % la .ii. que quando por aventura fuese de otra razon en que guisa seria segund que fabramos de natura por ende te quiero responder luego en la primera d estas e depues responder te he en las otras % quiero que sepas que quando dios faze la alma e la cria de nada que nunca la faze si non quando tien el cuerpo aparejado en que la pone % ca nunca dios cria la alma en 53ra en balde ca para aquel cuerpo que la cria a so ora ley pone % desque el cuerpo conplidamiente es aperajado para recebir la % por ende diz una palabra de la escritura Ex anima creando infunditur et infundendo creatur % que quier dezir ela alma en faziendo la dios la pone en el cuerpo del ombre e en poniendo la faz cada una d estas dos cosas e non con espacio de tienpo segund que la natura la demanda % ca primero se faz el cuerpo carnal de la criatura % e desque es fecho e aparejado para aver vida pone dios el espiritu que es la alma en el % e por ende mio decipulo puedes tu ver e entender que dios non cria la alma sobeja si non para cuerpo en que la meta % ca quando a a fazer la alma ya formado esta el cuerpo en que la pone en que viva % e por esta razon puedes tu bien ver que dios non la faze en balde si non para aquel lugar do es mester % e pues que he ya dicha esta primera razon quiero te tornar a la otra segund que te dixe primero % pues que dios es poderoso en criar la alma e fazer la de nada % pues qu el 53rb a este poder % ca poderoso es de fazer la fuera del cuerpo como dentro en el cuerpo en que la fizo % ca si dios oviese poder de la fazer en un lugar e non en otro luego el somejaria que non fazia de nada % mas que la fazia en aquel lugar por aparejamiento de ayuda que fallava % e segun esto semejaria qu el su poder que era menguado % por ende quiero que sepas qu el poder de dios conprido es en todo en fazer todo lo que quier e asi como quier e en el logar que quier % la su obra nunca es minguada % pero non faze la cosa si non como conviene e quando conviene segund la natura de cada cosa % ca si ves alguna mengua en el cuerpo del ombre asi como en lision que aya en el cuerpo del ombre en algun mienbro esto es por mingua de la natura que mengua en aquello que a de conplir % mas en la alma que es criatura de dios non puede aver mingua % por ende do quier que la dios feziese quier dentro en el cuerpo del ombre quier fuera d el sienpre ella es conplida % mas nos los ombres non podemos conoscer el conplimiento que ella ha fasta que veemos su obra % e esta obra es 53va depues que esta en el cuerpo del ombre en que la dios pone % ca asi es el cuerpo a conparacion de la alma como un estrumento de cuerdas % quando esta vien tenprado e ay quien lo sepa vien tocar puede meter en el qual son se quisier % por ende los mienbros que son en el cuerpo son cuerdas con que dize e faze la alma aquello que entiende que le cunple % e el maestro que sabe tañer el estrumento es el alma que por el saber e entendimiento que dios pone en ella quando la cria e la faze de non nada sabe ella obrar estando en aquel cuerpo faze e dize e todo es por ella ca sin ella non vale nada % e esto puedes tu vien ver quando la alma sale del cuerpo tan desanparado el finca del vien que el ante solia aver % e por esta obra que ella faze la conocemos nos como dios la a criada % e fecha con todo su conplimiento % ca de otra guisa non a entendimiento de ombre que la podiese conocer % ca por la su obra que faze en aquel cuerpo de esta la avemos a conocer en como es criatura de dios

50

B: 1vb Títolo xlix. ¿Cómo puede Dios saber todo lo que ombre cuida e faze?

B: 53va Títolo xlix. ¿Cómo puede Dios saber todas las cosas que ombre cuida e faze?

53vb pregunto el decipulo a su maestro e dixo l maestro ruego te que me des recabdo a una cosa de que tengo gran pensamiento de duda en el mi coraçon % suelen dezir los ombres que tan grande es el poder de dios qu el en si a e asi sabe todas las cosas que se cuidan e se fazen e se dizen % que asi como ombre cuida la cosa en el su coraçon por encobrirdamiente que se pueda cuidar el luego lo sabe % por ende tengo por maravilla estando dios tan alto como esta en el cielo e faziendo tantas obras como el faze en todo tienpo e aviendo tantos ombres e tantas mugeres como ha por el mundo segund que son las leis e las crencias en que cada uno vive % e otro si en como son las voluntades e los coraçones departidos los unos de los otros ca unos se pagan del bien % e otros del mal e unos saben vencer a la voluntad e otros se vencen de la voluntad % por ende tengo por maravilla que como quier qu el poder de dios sea % mas grande en poder asi esto tremar el coraçon de cada uno estando el coraçon enbuelto en la voluntad del ombre 54ra e en cima encerrado dentro en el cuerpo del ombre % e si conteciese a un ombre señero non lo ternia por maravilla % mas lo que contece por tantos a que el ombre non pueda dar cuenta esto es de maravillar % por ende te ruego que me saques d esta duda si es asi o non % respondio el maestro mio decipulo e mi amigo como quier que me tu ayas otras demandas fechas muy bonas que te yo respondi lo mejor que yo pude a las a las que eran de teologia segunt teologia % e a las que eran de naturas segund naturas % de todas quantas y son non me feziste demanda ninguna de que me yo mas pagase en el mi coraçon que d esta % e responder

te he mucho aina a ella provando te lo por proeva derecha a que ombre non puede dezir de non por sabidoria que aya en si % e la proeva que te yo quiero mostrar es esta % para mientes a la muger preñada e ver la as como trae la criatura encerrada en el su vientre e desque la criatura a pasado su tienpo que llega el tienpo en que deve recebir alma de vida 54rb en si luego gelas dios da % ca vien ves tu que ninguna cosa non ha poder de fazer alma de nuevo si non dios % pues ya el sabe e entiende quando es tienpo de la dar a aquella criatura e meter alma dentro en ella % e aquella criatura anda encerrada en otro cuerpo por ende para mientes a la claridat del sol que mas refez a de pasar un teja que quando las tejas son dos e una sobre otra % e por esto puedes entender que mas refez a dios de fazer la voluntad del coraçon del ombre que yaz encerrado en un cuerpo e demas a voluntad quier sea la voluntad del ombre buena quier sea mala % como quier que aya departimiento de la bona a la mala toda es voluntad % por ende para mientes e veras que mejor mirag e mejor poderio es como es la virtud conplida asi como acaesce con la criatura que pues non ha aun alma en si savida % cosa es que non puede aver voluntad en si nin otra virtud ninguna % mas tan solamente por el aparejamiento que aquella carne muerta tenia en si de aver mester alma por que quiso avra luego a la ora que l dios y pone % e para esto non descende el del cielo nin toma 54va ningund afan en si % por ende para mientes e veras por todo el mundo quantas son las pranetas so las criaturas % que por el año pasan por esto % e d aqui puedes tu tomar entendimiento quien da recabdo a esto % mas refez le es de saber la voluntad de cada uno e escodriñar el coraçon que cada uno que tien % e por que vena e entiendas quanto es el poder de dios te quiero a aver a dezir mayor cosa que esta non sabe ombre tan solamente lo que ombre cuida en su coraçon % e sabe dios todo lo que el puede coidar % esto es por la razon que te agora dire % quando primero fizo el cielo e la tierra e todas las cosas que y son como quier qu el fue criador sobre todo % ordeno que de alli adelantre si criasen e se feziesen las unas cosas por los cuerpos de suso % e la otras por los alimentos de yuso % e el findo por fazedor e mantenedor de todo % por ende asi como el maestro que faze el relogio puede mejor saber e mas cierto aquellas oras del dia e de la noche e enarmar el su relogio enante que desarme % e otro si sabra mejor que el otro que non fue en fazer el relogio que quando es aquel que metra el 54vb relogio como aquel que se puso y las conpanas sabe de que metal e de que punto esta cada una % e por esto mio decipulo puedes tu entender que dios que es criador e fazedor sobre todos % ca es aquel que crio cuerpos mortales e non mortales e sabe de que manera es cada uno % e por ende fallamos del diabro que es criatura de dios que como quier que el sea malo en si % es de las mas nobres criaturas que el crio de comienço el fue % e fallamos d el que non ha mas de dos sabidorias % la una es por antiguedat que asma las cosas que son por venir segunt las que ya pasaron % la otra es por lo que dios consiente que lo puede saber dexando lo husar d ello sobre aquellos que en uso malo de maldat son desasperados de la merced de dios % e otras vegadas fallamos que le da poder sobre los justos dexando los tentar de muchas maneras segund cuentan las vidas de los padres santos % e esto es por provar la su bondat d ellos assi como dize la palabra de la escriptura % Tancuam aurum 55ra in fornace probavit eletus dominus % que quier dezir asi como el oro se apura en la fornaça asi dios provo los escogidos suyos % pues quando el diabro a este poder e esta sabidoria sobre todas % estas cosas vien deves tu aentender que gran deferencia ha d el que es criatura al que es criador d el e de todas las otras cosas

51

B: 2ra Títolo l. Pues Dios cría las almas, si alguna que sea criada de mayor virtud o de mayor seso que la otra

B: 55ra Títolo l. Pues Dios cría las almas de nada, si ay alguna que sea criada de mayor virtud o de mayor seso una que otra

55ra maestro pues que me respondieste a lo que te demande tan bien e tan conplidamiente ruego te que me respondas a una demanda que te quiero agora fazer % la demanda es esta % pues que dizes tu que dios cria las almas e las faze de nada % ca sabida cosa es segund que me tu ya dexieste en las demandas que te fize % en razon de la alma que dios que es criador d ella que las non faze de ninguna materia nin de ningun entendimiento % pues dios que las cria e las faze de nada de todo es un criador e todo se faze de una guisa querria saber de ti si ay alguna que aya en si mayor virtud o mayor seso o mayor entendimiento 55rb que otro % la razon por que yo esto demando es por lo que te yo agora dire % veo todo el dia que un ombre a mayor ventaje sobre otro % ca veras un ombre de bon seso e otro de mal seso e otro que sera cuerdo e entendido e otro que non avera entendimiento ninguno mas que si fuese una bestia % e otro vien razonado e otro que sera vien acostunbrado e otro que con las costunbres malas de la carne desfaze las bonas costunbres de la alma % pues todas estas aventajes ve el ombre cada dia de un ombre a otro cuidaria yo que vien asi es de una alma a otra por ende te ruego que me digas aquello que te y entendieres % e yo gradecer te lo he mucho % respondio el maestro e dixo tu me afincas mucho e quieres que te responda a demandas que si fuesen comigo tres maestros o quatro averiamos y asaz que fazer % pues mas que te respondi a las otras non quiero tomar enbargo de te responder a esta % la repuesta que te yo do es esta % sepas por cierto que dios que crio todas las almas que conplidamiente faze la una como la otra % mas desque la alma es metida en el cuerpo 55va del ombre es tal como jogral % toma un jogral el mejor del mundo e di l que faga su mester en tañer sus estromentos non lo fara si los non tovier da le un estromento que sea dañado nunca el bon son podra fazer fasta que adobe el estromento % vien asi es ela alma si aquel cuerpo en que la dios pone falla endereçados los cinco sentidos qu el ombre a de aver que non aya enbargo en nenguno d ellos % otro si que las tres casas aya sanas % sin ninguno enbargo % de los quales de la imagenacion esta de partes de delantre % e la segunda que esta en medio de la cabeça es de coidar e de saber las cosas para estremar uno de otro % la tercera que es contra el colodriello es de retener las cosas tan bien la que que veen e oyen en presente ante si como las que pasaron % e quando la alma es metida en tal cuerpo como este luego ella puede mostrar cuan conplidamente es en ella la virtud que dios le da % e quando en esto ay enbargo en la su obra parece que es aquello en que toma enbargo % para mientes al moço pequeño e semejara que la su alma es desffallecida a conparacion de la del ombre 55vb grande % mas non es asi ca ella quanto en si tan conplida es como la del mayor ombre del mundo % mas la razon por que la alma del moço toma enbargo en si es por dos cosas % la una por que el cuerpo que con ella a de obrar non ha aun los dias nin la fuerça por que pueda mostrar la virtud de la alma % la otra por la huidat que a en si que le enbarga todas las virtudes del cuerpo % e como quier que esto asi sea la alma con toda su virtud esta sienpre % mas de fuerça non puede parecer por todos estos enbargos % ca bien asi como contece al moço bien asi contece al ombre viejo depues que es caido en dias e desque el cuerpo desfallece por razon de los dias que son pasados esta la virtud de la alma enbargada por razon de defacimiento del cuerpo % e por ende torna asi como del moço pequeño mas bien es verdat qu el nuestro señor que el a poder sobre todas las cosas quando el quier fazer obra de mirraglo que es sobre toda natura acaescio % muchas vegadas que por el 56ra su miragro enbia gracia señalado sobre alma de algund ombre por la qual gracia lo faze santo % como algunas vegadas contecio en muchos santos que escogio dios para si por las gracias señaladas de alunbramiento que puso en las almas % e esta gracia acaesce que vien en la alma seyendo el ombre grande % o seyendo moço pequeño % o seyendo en el vintre de su madre asi como acaescio de santa Maria madre de Jesucristo e de san Juan e de otros santos % e esto es por miraglo mas lo al que te primero dixe es por natura

52

B: 2ra Títolo li. ¿Por qué razón la alma que está encerrada en el cuerpo del ombre non conoce el ángel que es de su natura?

B: 56ra Títolo li. Seyendo la alma en el cuerpo del ombre encerrada, ¿por qué razón non conoce el ángel que es de su natura e su semejante si non toma otra figura en que·l parecesca, por que lo aya a conocer?

56ra pregunto el decipulo a su maestro e dixo maestro ruego te que me digas e me des recabdo a una question de una demanda que te quiero fazer la qual demanda es esta % tu me as dicho en las razones de las otras demandas que de primero pasaron que la alma del 56rb ombre es de natura del angel e asi ha comienço e non ha fin e bien asi non a figura ninguna como el angel % por ende ruego te que me digas pues que la alma asi semeja al angel por que razon seyendo ella alma en el cuerpo del ombre encerrada non conosço al angel que es de su natura e su semejança si non toma otra figura en que l paresca por que lo aya a conoscer con los angeles que son espiritus conocen se unos a otros % pues la alma que es espiritu asi los devia conocer como se ella conoce % respondio el maestro e dixo tu me as fecho una demanda muy alta e muy sotil a la qual convien que te yo responda segund el argumento e la question que tu as fecho % por ende te digo asi que como quier que la alma del ombre sea espiritu nobre que dios cria e faze de nada vien asi como faze los angeles que los cria e los faze sin ninguna otra materia % en tanto en e quanto la alma esta encerrada en aquel cuerpo non es espiritu libre por si que yaze apremiada en aquel cuerpo en esta metida % e por que la carne e los huesos de aquel cuerpo del ombre es fecho es de quatro humores a semejança de los quatro elementos 56va de que el mundo es fecho % e por que el cuerpo non puede estar toda via de una tenpra que de dia o de noche sazones y a sabida que cada uno d estos quatro humores regnan e se apoderan mas del cuerpo del ombre que los otros % otro si por el mucho comer e bever que los ombres fazen e los otros que los ombres toman a voluntad de la carne % otro si de los cuidados e enfermedades e los trabajos que el ombre a en si con que enbarga mucho ela alma e le dan gran enbargo por la sotileza e el desconocemiento que ella ha en si con que deve obrar % e quando ella por los enbargos del cuerpo non puede mostrar su conocencia e demuestra la despues qu el cuerpo queda yaziendo dormiendo que el cuerpo yaze desanparado en su sueño e la alma non queda de andar en sus visiones e escudruñar las cosas que an a venir e aver e aun causa tan fuerte es ella en si que non cansa % ca non es fecha de materia nin de ninguna cosa para recebir ningunt cansancio segunt la palabra que nuestro señor Jesucristo dixo en un evangelio en la pasion onde 56vb dize % Espiritus quidem prontus est caro autem infirma % que quier dezir espiritu es sin fala fuerte e recio e presto para sofrir todo afan % mas la carne es en forma e fraca que lo non puede sofrir % e por ende tal es el alma yaziendo encerrada en la carne % como el ombre que esta encerrado en una torre e non puede ver si non por las feniestras de la torre % la alma estando dentro en el cuerpo non puede obrar de sus virtudes si non por los estromentos del cuerpo los quales son los cinco sentidos que ya de suso oyeste % e pues el que esta en la torre por grande que sea aquello quiere ver de fuere de este non lo podria ver si non segund la grandez del forado por do lo vier % por ende la alma del ombre tan encorralada e tan encerrada es en el cuerpo del ombre en que yaze que por esta razon non puede conocer angel nin otra alma maguer que son de una natura 57ra non l parece in figura de cuerpo asi como ella yaze en cuerpo % e por que veas que esto que es asi verdat % para mientes si tu tovieres un siervo tuyo bien recabdado con grandes cadenas convien que diga e que faga lo que tu quisieres e mandares que non lo que el querria % e bien asi contece la alma como quier que quanto vien a en el cuerpo del ombre todo sea en ella e por ella tan grande es la premia de la carne que tien sobre si que por esta razon convien que menoscabe mucho mientra ella alli esta de la sotileza e de la conocencia que en si a % mas desque ella sale del cuerpo finca libre de las premias de la carne e conoce los angeles que son espiritus asi como ella sin otro enbargo e sin aver mester otra figura tan vien conosce los espiritus bonos asi como los malos % ca a los malos conoce por pena a los bonos por galardon de vien % e desque por la su bondat que ella obro en este mundo forçando 57rb la carne llega a aver santidat de bien andança e de gloria de paraiso de que fueron echados los malos angeles cuyas si ellos que perdioron por su merecemiento e se cubran e se inchen de las bien aventuradas de las almas que regnan en paraiso % e desque alli son puestas % conocen por ermandat e conocencia de entendimiento e conplida sin fin los angeles que son espiritus duraderos ellos e ellas con ellos por sienpre jamas % e toda la su conocencia es alli conplida e acabada % la qual ante non podria ser tan conplida e del dia del juizio adelante averan aquellas almas sus cuerpos glorificados en esto seran estremados de los angeles % ca los los angeles non averan cuerpos % ca nunca los ovioron % e los angeles conocen se unos a otros por que non ay ninguno d ellos que aya enbargo nin premia sobre si asi como la an las almas nin an de fazer otras cosas en este mundo si non ver la gloria de dios e conplir el su mandamiento e mover por su mandado todas las cosas del mundo 57va que se mueven por el en a yuso cada una d ellas segunt las ordenes como son llegadas a dios segund los sus merecemientos e el podero que les el dio a cada uno d ellos % e por eso dize el nuestro señor en un evangelio Angelorum eorum senper vident faziem patris mei qui est in celis que quier dezir los sus angeles sienpre ven la su faz del mi padre que es en los cielos

53

B: 2ra Títolo lii. Si por pecador qu’el ombre sea, arrepentiéndose de sus pecados, si lo perdona Dios

B: 57va Títolo lii. Si por pecador que sea el ombre, conociéndose e arrepentiéndose de sus pecados, si lo perdona Dios e le ha merced

57va pregunto el decipulo al maestro e dixo l maestro pues que me as dado bona repuesta a esto que te demande ruego te que me declares agora una demanda que tañe en el alma del ombre % respondio el maestro e dixo l di ca yo te respondere % dixo el decipulo maestro yo oyo dezir a estos que nos dizen la fe de Jesucristo que por pecador que sea el ombre si se repiente de sus pecados e se conosce que dios que le perdonara e que le a merce de si dizen los maestros que quando muere el pecador que la su alma va a purgatorio e que yaze y purgando se penando sus pecados 57vb tanto tienpo quanto dios tiene por bien segunt su merecimiento de lo que fizo % e pues como es perdonada esta alma si pena a de aver depues sobre aquel perdon % respondio el maestro a esto te quiero yo responder % por que tu puedas entender que lo dios faze todo es con razon derecha e que de otra guisa segunt razon non puede ser % ca deves saber que quando la alma sale de la carne conviene que a uno d estos dos lugares vaya o al infierno o a purgatorio si non es alguna alma santa que sin otro enbargo se vaya derechamente para paraiso % pues quando dios perdona la alma del pecador si sobre aquel perdon le alcança la muerte en buen estado el perdon de dios lo tira la carrera del infierno % e da con ella con purgatorio e el perdon de dios lo tuelle de las penas del infierno que son sin fin de tienpo segund que dize Job Quia in infirno 58ra nulla es redencio que quier dezir que en el infierno non ha ningunt remedio % e como quier que le dios perdone aquellas penas al pecador por que se repiente por eso non l perdona que se non purgue en el purgatorio por que la pena del purgatorio non es perpetua para sienpre % e muy gran estremancia a de las unas penas a las otras % ca tal es la pena de purgatorio a la alma del pecador como el paño de llino quando esta ensuciado % e depues que es lavado finca el paño linpio e sin ninguna manziella que se non puede alinpiar a menos de lavar la en agua quando lo lavan e lo esprimen e lo tuercen por que se lave mejor e sea mas branco e salga d el todas las manziellas % asi la alma del pecador se apierta e se alinpia de las penas del purgatorio en manera que finca branca e sin manziella quando va para paraiso e si la alma del pecador se fuese derechamente para paraiso a menos de ser purgada 58rb que estremança avian los santos que nunca ovioron manziella en sus almas de pecar en pecado mortal % e si los pecados a menos de ser purgados oviesen tal galardon como ellos % e el nuestro señor dios perdona la pena e la culpa mayor del infierno % mas non perdona la culpa menor del purgatorio ca si la el perdonase avria y quatro males % e lo primero serie tal el galardon del que sienpre bien obra como del que obro bien e mal % lo segundo perderian los ombres miedo de fazer mal % lo tercero los buenos non averian por que pesebrar nin lazerar en su bondat pues que los otros fuesen iguales suyos d ellos % lo quarto tan nobre cosa e tan santa como es el paraiso non deve y entrar ninguna alma que sea enbiada en los sabores d este mundo a menos de ser purgada lavada de sus pecados

54

B: 2ra Títolo liii. Si tomara Dios carne en santa Maráa si Adán e Eva non pecaran

B: 58va Títolo liii. Si tomara Dios carne en santa Maria si Adán e Eva non pecaran

58va pregunto el decipulo a su maestro e dixo l maestro ruego te que me des razon a una demanda que te quiero fazer que tengo que es una de las mas altas que te he fecho fasta aqui segund teologia % la demanda es esta que me digas si Adan mio padre e Eva non pecasen si tomara carne dios de santa Maria segunt que la tomo ca segund razon da se a entender que la nacencia e la pasion de Jesucristo non fue si non por el pecado que fizo Adan % por ende te ruego que me digas si este pecado non fuera si veniera el a nacer e a morir en ell mundo segund que fue % respondio el maestro tu me fazes muy alta e muy escura e segund la nuestra crencia de los cristianos non fallamos una demanda que mas sotil sea de solver que esta de la trenidat afuera % mas responder te he yo a ella lo mejor que yo podier e la repuesta que te yo do es esta % tu deves saber que todas la cosas que dios fizo que todas quiso que oviesen comienço 58vb e fin salvo los angeles e las almas de los ombres que quiso que oviesen comienço salvo los angeles e las almas de los ombres que quiso que oviesen comienço e non fin % por ende el nuestro señor por tal de venir a conprimiento d esta razon d esta demanda que me tu as fecha fizo dos cosas % la primera ordenamiento que tovo guardado en si mismo % la segunda razon que quiso dios dar a entender en los o ombres por que entendiesen e conociesen que lo qu el fazia que lo fazia con razon % e que esta razon fuese encargamiento que el echava sobre los ombres por que non fuesen tan ligeros de pecar e de errar contra el % e cada una d estas dos cosa que te he dicho te desporne agora por que las entiendas mejor % primeramiente te digo que ordenamiento de dios es qu el dia que dios crio primeramiente el mundo puso que oviese fin e esta fin se conviene que veniese dios a julgar el mundo por que alli se acabase todo % 59ra por ende para parecer el al juizio convien que figura oviese para conocer lo los ombres % e esta figura avia a ser de la carne viva asi como se fue % ca por la devinidat non l podrian conoscer e el dia que dios crio el mundo puso este ordenamiento en si que convenia que asi fuese % e por ende tu deves asaber que como quier que dios poderoso sea en fazer todas las cosas que el quier % sienpre el quiso dar razon a las cosas por que las fazia % e esta razon non por que la el oviese amester mas por mengua de los nuestros entendimientos por non poder entender tan conpridamente como aviamos mester por entendimiento e por bra los fechos de dios % e catando dios estas dos cosas primero el su ordenamiento ii le mengua que es en nos % e por esto consentio el que podiese pecar Adan por que el su pecado se estendiese sobre los que d el aviamos a venir % e que por razon del yerro del 59rb pecado que nos viesemos e nos conociesemos quanta era la su merced en querer conocer carne de santa Maria por emendar este mal en que nos erramos caidos % e por esta merced tamaña en querer dios padre que Jesucristo su fijo que fuese ombre carnal vestido de la carne de santa Maria su madre e la qual merced era la mayor que podria ser tanto es mayor el encargo que echo sobre nos para el dia del % juizio que sin todos los otros encargos que dios puede poner sobre el pecador el dia del juizio des ay señalados que non a ombre en el mundo que los podiese asmar nin preciar % el primero es el querer dios ser ombre e nin tomar tan alta cosa a tan baxa % e el segundo es morir en la cruz como morio por nos salvar ca en moriendo el destruyo la nuestra muerte % ca el non morio por las sus culpas mas por las nuestras % e esta culpa non podiera caer sobre nos si Adan 59va non pecara e nos non seguiesemos el su pecado % e por estas razones ayunto dios el su ordenamiento en aquello que era mester segunt el pecado de Adan en que eramos % por ende sabe tu por cierto quier pecase quier non % dios a nacer avia de santa Maria % e la razon por que avia de a nacer d ella te dire yo agora % e en el comienço quando dios crio todas las cosas ordeno quatro generaciones e convienie que se conpliesen todas % la primera fue quando fizo a Adan sin padre e sin madre e Adan saco a Eva e Eva ovo padre e non ovo madre % e asi se conplioron las dos generaciones % la primera fue sin padre e sin madre % la segunda que ovo padre e non ovo madre % la tercera que es esta de que se mantiene el mundo generacion de padre e de madre que se faze % e veyendo dios que estas tres generaciones que erravan e pecavan % ovo se de tornar a la quarta que tenia guardada en si en non la querer descobrir tan aina como las otras % e veyendo dios quan aina fuera pecar la segunda generacion e la primera % ca vos devedes saber que Adan que era la primera generacion 59vb non pecara si Eva que era la segunda generacion non le feziera pecar % e veyendo dios que por el pecado d esta generacion se abria fuente e carrera para ir enpos este pecado % la tercera generacion que nos deximos que era de padre e de madre % quiso guardar la quarta generacion para adelantre para salvar con ella a estas otras como mas encomedianero del mundo segund lo que era pasado e lo que avia de pasar % la qual generacion es de madre sin padre % e esta fue santa Maria de que quiso Jesucristo nacer que fue fijo de dios padre % ca non ovo el padre ninguno carnal % e esta manera se conprioron las quatro generaciones segund el su ordenamiento asi como el dixo % Preceptum posuit et non preteribit % que quier dezir el mandamiento que puso non lo pasara

55

B: 2ra Títolo liiii. Si presiera Dios muerte en la cruz si Adán e Eva non pecaran

B: 59vb Títolo liiii. Si prisiera Dios muerte en la cruz si Adán e Eva non pecaran

60ra pregunto el decipulo a su maestro e dixo l maestro ruego te que me digas una cosa que te quiero demandar que sigue a esta razon que de suso dexieste agora que Jesucristo nacio de santa Maria como tu as dicho % dios si presiera muerte en la cruz si Adan non pecara % respondio el maestro esto te quiero yo responder aina % sepas que la nacencia fue ordenada como te ya dixe mas la pasion non era ordenada nin fuera si el pecado de Adan non diera carrera para ello % ca por la muerte del pecado de Adan ovo los mas de meter en carrera de muerte % e por esta muerte ovo dios de morir en la cruz % e para mientes en el pecado de Adan e veras como cego en el ver e en el entender e en todas las otras cosas % e por ende fallamos asi cegaron todos aquellos que posieron a Jesucristo en la cruz % ca non veian nin entendian nin conocian lo que fazian % en los cinco sentidos que en el ombre ha que son estos % ver % oir % 60rb oler % gostar % palpar % con todos estos cinco sentidos erraron los que posieron a Jesucristo en la cruz % e erraron en la trenida que son tres personas e un dios % con el ver e con el oir erraron a la persona de dios padre que non se menbraron de las muchas maravillas que ellos vieran que feziera por sus padres nin se menbraron de lo que oyoron dezir e aprendioron d ellos % e con el gostar e con el palpar erraron a la persona del fijo % ca de una parte gustavan los muchos miraglos qu el fazia e tomavan plazer e sabor d ellos como quier que los non oyesen % des brasfemavan con sus lenguas que es mienbro señalado de gostar % e tañien lo con las manos palpando lo non lo conoscian nin sabian quien era % e a la cima palpando lo ovioron lo a poner en la cruz teniendo que non era dios verdadero mas que era ombre pecador % con el olor erraron a la persona del espiritu santo de que avemos todos los bonos olores e los bonos sabores de los siete dones que nos dios quiso dar por el % e estando nuestro señor en la cruz 60va dioron le ellos a bever e a gostar fiel e vinagre alli pecaron en la persona del espiritu santo e en esta guisa que te yo de suso dixe pecaron con los cinco sentidos en las tres personas que son padre e fijo espiritu santo

56

B: 2ra Títolo liiiii. ¿Por qué razón dio dios a Moisén los x mandamientos escriptos en las tabras de la ley?

B: 60va Títolo lv. ¿Por qué razón dio dios a Moisén e escrito en las tabras de la ley los diez mandamientos?

60va pregunto el decipulo al maestro e dixo l maestro ruego te que me digas una demanda que te quiero fazer la qual es esta % por que razon dio el nuestro señor a Moisen escriptos en las tabras los diez mandamientos % que pues que los fijos de Israel eran ombres grandes e tribus generaciones e avian a vevir e husar de las cosas d este mundo % conviene que ley e postura posiesen entre si como veviesen e e de lo que husasen e de lo que guardasen por daño caer en yerro como fezioron otras gentes muchas pues si ellos esto non pueden escusar e lo avian a fazer asi demas era lo que dios fazia en dar gelos 60vb % e da se a entender que segunt esto que sobejano era % por ende querria saber de ti esto que dios fizo por que lo fizo % ca las obras de dios vien devemos atener e asaber que non son baldias % e por ende te ruego que me digas por que fue % respondio el maestro e dixo mio decipulo tu me demandaste demanda muy alta e cae en telogia e en derecho % por ende te quiero yo responder a ella lo mejor que sopier e la repuesta es esta % tu deves saber qu el primero puebro que escogio dios para si fueron los fijos de Israel siemiente de Abraan % e desque dios los ovo levados para Moisen su siervo al desierto contra la tierra de promesion que les avia prometida % e veyendo nuestro señor que ellos eran dados a vicios e a pecados mas que otra bondat que avia fecho en ellos % e quiso les dar posturas que guardasen e mandamientos que toviesen % e por que estonce los fijos de Israel 61ra non avian otro rey nin otro señor si non dios e de la su mano Moisen que era su siervo que era cabdiello d ellos dio les dios por el estas posturas e estos mandamientos % e Moisen los recebio de mano de dios e los dio a los fijos de Israel por el e como quier que dios esto feziese e estonce por guardar los e reffrenar los del yerro % otro si lo fizo por las otras gentes que enpos ellos avia a venir que de alli tomasen manera de verdat e costunbre e regla de las cosas que avian a guardar e temor de las cosas que avian a obedecer e conocencia de las cosas que avian a escoger e conoscer % e pues dios es rey sobre todos los reis e señor sobre todos los señores suy es esto d el primero abrir esta primera carrera ca si los ombres a el non temiesen e los sus mandamientos despreciasen non temerian e depreciarian los otros mandamientos e las otras posturas que feziesen los otros señores tenporrales 61rb d el a yuso % e el regiendo e mandando a los fijos de Israel dio les enxenplo a los otros reis que reñavan so el por estos x mandamientos que les dio % e como cada uno en el reno que ya deve dar bon fuero e toller el malo % e poner ley en que vivan los ombres segunt derecho por que sepan lo que han de guardar e lo que an de obedecer e lo que an de fazer e lo que deven dexar e estremar % e como quier que los x mandamiento ayan nonbre que son todos mandamientos para mientes e fallaras en ellos que non ay mas de tres que son mandamientos % e los mandamientos son estos ama tu a dios de todo coraçon e de toda alma % e el entendimiento d este mandamiento es este que ames e creas en un solo dios que es criador e fazedor de todas las cosas en el qual se encierra la trenidat de las tres personas que es un solo dios non l dexes nin lo aborrescas por los dioses agenos e ama lo conpridamente de todo tu coraçon e en toda la tu voluntad parte te de otra 61va crencia a ti e a tu alma partiendo la de todos los vinos e de todos los sabores d este mundo % e tornando la e e seyendo encerrada en tu carne que conocias por ella que el es todo fazedor e todo salvador % e el ii mandamiento te dize onra a tu padre e a tu madre % e esto te manda dios por que d el a yuso conoscas e obedescas la semienta donde salieste % ca si el padre o la madre tenporal conocieres conoceras a dios que es padre criador e fazedor de todo % e el tercero mandamiento es ama al cristiano allegado a ti asi como a ti mismo % e en este mandamiento te manda dios que fagas bondat e que ames al de la tu ley e que es llegado a ti por bondat e por vegidat e por amor que aya contigo e que l non quieras mal nin le cojas mal querencia con el pues que te non merece por que % nin tomes codicia de lo suyo por que metas a ti en yerro % e asi como te el guardo que seas tu tenudo de guardar a el por que yerro nin mal non se 61vb levante de ti a el estos son los tres mandamientos e lo de los otros siete son defenfendimientos % la razon por que nuestro señor dios quiso que los mandamientos fuesen tres % e los defendimientos siete es por esto la carne del ombre en los vicios d este mundo que afogan la bondat de la alma son mas prestos e mas dados para fazer mal que non para retener se d ello % e veyendo dios e conociendo qu el ombre que criara e feziera e era fecho de tal natura e aparejado para esto por eso quiso dios dar le defendimiento para retener se de non obrar mal e fuesen siete % los mandamientos en que yaze toda bondat fuesen tres % estos tres mandamientos son tress por las tres personas de la trenida que se encierran en vos dios % e los siete defendimientos son siete por los siete dones del espiritu santo por los quales dones se alunbra la alma del ombre e se tuelle de la 62ra mala carrera % e se torna abuena e de teniebra va a claridat por este alunbramiento

57

B: 2ra Títolo lvi. ¿Por qué que so cuatro evangelistas e non más nin menos?

B: 62ra Títolo lvi. ¿Por qué razón son evangelistas cuatro e non más nin menos?

62ra pregunto el decipulo a su maestro e dixo l maestro ruego te que me digas por que razon son las evangelistas quatro e non son tres o dos o cinco o seis o de aqui adelante % e ruego te que me lo digas que he gran sabor de lo aprender de ti % respondio l el maestro e dixo l esta demanda que me tu fazes por una cosa es grave de solver e por lo al non lo tengo por tan fuerte % e lo por que la yo tengo por grave es por lo que te yo agora dire % los nuestros santos dotores de la ley e trasladadores e ordenadores de los nuestros escriptos non fallamos en quantas escripturas fezioron e conpusioron que en ninguna d ellas fabrasen d este cuento de las evangelistas por que eran quatro o por 62rb que non eran mas o menos % salvo ende en lo que dixo Ezechiel profeta alli do fabro de la vision que viera del cielo cristalino sobre el qual viera la siella de dios % e dize Ezechiel profeta semejança d ellas era semejança de las caras de estas nimalias quatro fazes de ombre e quatro fazes de leon e a la seniestra de estas quatro animalias fazes de aguila e fazes de buey e sobre aquestas quatro aguilas de suso % e de alli adelantre dize este profeta en esta profecia de estas animalias de como avian las alas departidas las unas de las otras e de que ficion eran e como se cobrian d ellas e de como se ayuntavan las unas peñolas con las otras aderredor del trono en que estava la siella de dios % otro si dize san Juan apostol e evangelista en las visiones del apocalise en el logar do dize asi en aquellos dias vi una puerta abierta en el cielo e la voz primera que y sonava como tronpa que fabrava comigo e me dezia sube aca e 62va e mostrar te he lo que convien ser agora % e depues que me lo ovo dicho luego a la ora fue alli ido en espiritu do me el mando e alli que vi una siella puesta en el cielo e sobre aquella siella lo que vi que en ella sea era semejança de piedra jaspe e de otra que llaman sardinis e de otra iris % e era en el tercero d esta siella semejança de esmeralda segund la mi vision % e en el cerco d esta siella otras xxiiii sobre los quatro tronos e xxxiii viejos sobre los que seian en este cerco en estas siellas vestidos de vestiduras brancas % e en sus cabeças puestas coronas de oro e d este trono salia gran claridat de fuego e vozes grandes como de tronos e estavan siete lanpadas ardiendo a este trono las quales siete lanpadas son los siete dones de la gracia del espiritu santo de dios % e ante esta siella asi como mar de vidrio a semejança de cristal % e en medio d esta siella a derredor quatro animalias llenas de ojos tan 62vb bien delante como enpos de si % e tu mi decipulo deves saber en este lugar que estos muchos ojos con que catavan a muchas partes son los ojos de grande alunbramiento e de ciencia e de gran santidat que dios puso en estas quatro evangelistas por que conocioron e entendioron e escrivieron las sus palabras e el su fecho todo como paso en los evangelios que fezioron e por alli lo sabemos nos % ca ellos alunbraron la iglesia por las palabras que escrivioron % pues quiero te agora tornar a esta vision de san Juan e acabar te la he % la primera animalia d estas semejança de leon % la segunda animalia semejança de toro % la tercera animalia semejança de ombre % la quarta animalia semejança de aguila % e todas estas quatro animalias e cada una tenian ses alas e non avian folgura de dia nin de noche de dezir santos santos santos dios señor que eras poderoso e que seras por sienpre jamas ...

falta 1 folio

58

B: 2ra Títolo lvii. ¿Por qué razón dioron a las evangelistas aquellas figuras?

63ra …ponder te he lo mejor que yo sopier e fazer lo he por dos cosas % la primera por mostrar te la que sey % la segunda por que la aprendas tu que veo que as bon engenio e sotil para aprender % por ende te digo asi que la aguila que a en si tres propiedades % la primera buela mas alto que todas las otras aves % la ii ve mas recio por el sol arriba que todas la otras criaturas terrenales % e nos fallamos de la aguila que quando pone sus uevos en el nio % los cabos mas agudos de los huevos contra do yazen las cabeças de los fijos estan tornados contra oriente % por tal que asi como nace el sol por la mañana que luego los rayos dan por los huevos en aquella parte do estan las cabeças % e depues asi como el sol va toda via andando en derredor fasta que se pone asi torna ela aguila los sus ovos en el nido sienpre de punta contra los rayos del sol fasta que 63rb el sol es puesto % e d esto que te digo que faze a los ovos eso mismo faze a los fijos desque los ha sacados mientre los cria fasta que son grandes % e asi los abaxa el padre e ela madre % e por estas tres cosas que te he contado que ha en la aguila es san Juan apostolo e evangelista puesto en semejança de aguila % lo primero asi como la aguila buela buela mas alto que todas las otras aves % bien asi san Juan fabro mejor e mas altamente que todas las otras evangelistas nin los otros que fueron % e por eso dixo san Agustin que si este san Juan fabrara un poco mas escuro de quanto fabro que nunca fuera entendimiento de ombre nin de santo que lo sopiese entender nin lo sopiese deponer que en aquello que el dixo tan altamente fabro que ovieron y mucho que desponer los santos dotores que depues d el fueron % e otro si asi como la aguila vee % mas altamente por los rayos del sol arriba que otra criatura 63va bien asi este san Juan vio mas altamente por los sus ojos de santidat e de verginidat los rayos del sol que son a semejança de Jesucristo fijo de dios % e el sol es dios padre % e por los rayos vio el estando en la cruz salir del su costado sangre e agua % la qual non vio otro ninguno de los apostolos ca todos eran foidos si non el que estava y lo vio por sus ojos e da testimonio dende asi como aquel que lo vio % por estos rayos del sol Jesucristo que es fijo de dios vio la devinidat de dios padre en las cosas qu el tenia ascondidas e ordenadas para demostrar las en sus tienpos % e de todo esto que dios le quiso demostrar por su revelacion escrivio el en un libro el qual es llamado apocalisi % e esto libro fizo el estando desterrado en la isla palimos % la tercera cosa es que asi como ela aguila torna los cabos agudos de los sus uevos que tiene en el su nido contra los rayos del 63vb sol eso mismo faze de los fijos depues que los ha sacados de los uevos % otro si san Juan por las palabras que el dixo en los sus libros qu el fizo e por la bondat e la santidat qu el ovo e la virginidat alunbro e endereço a nos los cristianos fijos de la santa iglesia de dios que somos fijos de la aguila por razon de este san Juan que es nuestro padre % e asi como la aguila torna los sus ojos a sus fijos contra ellos bien asi torna el a nos por las sus escrituras % e por los sus evangelios a conoscer la trenidat que ante non conociamos nin podiamos tan derechamente conoscer % otro si ha la aguila por natura que si en casa meten muchas peñolas de buetres e de pavones e de ansares e de otras aves quales quier que sean % e por 64ra una peñola señera de aguila que echen entre ellas seran comidas todas las otras e la de la aguila finca sana % e bien asi san Juan que por todas las palabras qu el dixo comio e destruyu la sectas malas que los jodios e los hereges tenian contra la trinidat e señaladamente contra la persona de Jesucristo fijo de dios % san Mateos es puesto con la figura del ombre en como se el era % salvo ende que tenia alas % la razon por que el ovo esta figura es esta por que este san Juan fabro en los sus evangelios % mas señaladamente que los otros evangelistas en la generacion del linaje de santa Maria % otro si en la nacencia de Jesucristo en como quiso tomar figura de ombre por la carne en que nacio figurado de santa Maria su madre % desi fabro en todo 64rb aquello que entendio a Jesucristo seyendo niño % e a santa Maria su madre mas que todos los otros evangelistas % san Marcos a figura del leon la razon por que es que este san Marcos fabro mas que los otros evangelistas de la resurrecion de Jesucristo que fue una cosa muy espantosa e muy maravillosa % otro si fabro del desierto e de la quarentena que Jesucristo tomo % e por qu el leon es una animalia muy espantosa que anda por los desiertos % e e por las montañas e da su bramido muy espantoso como san Marcos quando escrivio los evangelios e por eso lo apropian a la figura del leon % demas asi como el leon es cruel animalia fallamos d este san Marcos en la leyenda de la vida que fizo gran crueldat contra si ca el mismo se tajo un dedo de la mano por tal de non ser obispo % e tan gran voluntad 64va avian las gentes de lo fazer obispo que escusa que posiese por si non l valia nada e deziendo que non era dino para sobir a tal estado % e desque vio que todo lo al non l valia nada ovo con gran coita a tajar el dedo e con esto escuso que non fuese obispo % e a asi conprio e acabo su voluntad % san Lucas a figura de buy por que fabro mas que los otros evangelistas en la humildat e en la virgenidat de santa Maria % e quando el escrivio en fecho de Jesucristo e de santa Maria su madre todo lo escrivio por la boca de santa Maria que ella le mostro como feziese e como lo escriviese % ca san Pabro fizo evangelista a san Lucas % e mando lo que fuese aprender de santa Maria lo que escriviese % e el asi lo fizo % e asi como san Pedro fizo evangelista a san Marcos asi fizo san Pabro a san Lucas e todos los mas evangelios 64vb que oyerdes en la iglesia de santa Maria todos los escrivio este san Lucas % e por estas razones que de suso son dichas pone a las evangelistas estas quatro figuras

59

B: 2ra Títolo lviii. ¿Por qué razón non son en una tierra tan grande el día e la noche como en otra?

B: 64vb Títolo lviii. ¿Por qué razón non son en una tierra, en todo el mundo, tan grande el día e la noche como en otra?

64vb maestro ruego te que pues tanto vien me as demostrado que me respondas a una demanda que te quiero agora fazer que tengo que es muy ligera para ti entre todas a que me respondieste la demanda es esta que me digas % por que son por todo el mundo las noches e los dias tan grandes en una tierra como en otra % ca maravillo me ende mucho % respondio el maestro bona demanda me has fecha e muy 65ra sotil % lo mejor que yo sopier yo te respondere a ella segund mi entendimiento % sepas que esto es por dos cosas % la primera por el andar del sol % la segunda por la redondeça de la tierra que es llamado mundo en que nos vevimos % e quiero te agora contar en que manera es por una d estas dos cosas % el sol nace de oriente e anda por la parte de meredias que es llamado meredies e pone se en la noche a poniente % e en derecho de meredie a una parte que es llamada setentrion % e todas las tierras que son a parte de oriente amanesce y ante que en las otras % e por ende son las noches mas pequeñas e el dia viene y mas aina por que nace y el sol ante que en otro lugar % e dende adelante quanto mas va yendo contra poniente tanto mas tarde y amaneze con la redondeza de la tierra de la una faz yaz en medio e a de pujar 65rb el sol sobre ella enante que parescan los rayos de la otra parte % e la parte que llaman setentrion es mayor la noche que en otra tierra e menor el dia % e a esta parte son las tierras las quales son muy frias e alla contra el cabo de norveza e otras tierras que son muy frias % e alla contra el cabo de morveza contra setentrion a una tierra que quando comiença a crecer las noches llegan creciendo fasta que dura el dia ses meses % e estonce como te agora dire nin los ses meses faze un dia quando es dia en las otras tierras es alli dia claro e lunbroso % e desque en las otras tierras es noche es alla el dia asi como aca parece el dia depues que el sol es puesto entre dia e noche % otro si el tienpo que dura la noche en ses meses quando por las tierras es noche lobrega % e quando en las otras tierras es dia es alla asi como entre la noche e ela mañana quando quier amanecer 65va % e por razon que los rayos del sol como pueden alcançar en aquella tierra asi como a las otras tierras % por ende es alla tan fria que non puede y vevir ombre nin otra animalia ninguna ante la gran frialdat % e asi como esto contece por la gran friura sobeja que es en aquella tierra fallamos nos otro si que acaesce contra medio dia ay una tierra que llaman el mar de las arenas e alli vienen los moros negros % e de alli adelantre do ellos moran non puede vevir ombre por razon de la gran calentura del sol % e por estas razones que te he dichas non son los dias nin las noches eguales por las tierras que son en el mundo % e como quier que este desvariamiento acaesce por la redondeça de la tierra % e por el andar del sol pero con todo eso las otras oras del dia e de la noche sienpre son egualmente xxiiii e quando mengua en el dia crece en la noche % e quando mengua en la noche creze en el dia

60

B: 2ra Títolo lix. Cuando la Luna es toda llena, ¿[por] qué parece a los ombres el lunar mayor e más claro la noche que faze nubrado que cuando está estrellado e claro el cielo?

B: 65vb Títolo lix. Cuando la Luna es toda llena, ¿[por] qué parece a todos los ombres el lunar mayor e más clara la noche que faze nubrado que cuando el cielo está claro e estrellado?

65vb pregunto el decipulo a su maestro e dixo l maestro ruego te que me digas que es aquello por que contece una cosa que veemos a menudo la qual es esta % desque la luna parece a nos llena toda e faze el lunar de este lunar por que parece a nos los ombres mejor e mas claro % la noche que faze nubrado que quando el cielo claro e estrellado % ca segund mi entendimiento yo tenia que mejor devia parecer el lunar en el cielo estrellado que non en el nubrado pues ruego te que me digas por que es % respondio el maestro e dixo tu me afincas mucho que te responda a muchas demandas que me fazes a las quales otro mejor maestro que yo avria 66ra asaz que responder e avria mucho que cuidar en ello % mas pues que me tu esta demanda as fecha e as sabor que te lo diga quiero te lo dezir lo mejor que yo sopiere % primeramiente te digo asi qu el lunar de la luna non dura toda la la noche salvo ende quando la luna es llena % ca asi como la luna va cresciendo toda via cada dia en la claridat que toma del sol asi va toda la noche mas durando el su lunar por las oras de la noche fasta que cunpre a toda la noche quando la luna es toda llena % pues de ante en otra demanda que me de suso fezieste en como la luna e las estrellas non han claridat ninguna de suyo si non la reciben del sol mas la luna en la claridat que da de si quando faz el lunar esta claridat non ha ella mas a señallada que las otras estrellas % ca 66rb ella e las otras del sol la reciben % mas parece a nos que es mas lo de la luna por dos cosas % lo primero por que la luna es mas cerca de nos que las otras pranetas % lo segundo por que la luna es de mas natura de recebir en si claridat e dar la a nos % e por esta razon les puso dios nonbre al sol e a la luna luminarias % e d estas estan muy altas en los otros cielos e la luna esta en este primero % e tanta es la claridat que cada una d estas estrellas da de si que estorvan quando el cielo esta claro al lunar de la luna que por esto non parece tan bien como quando faze nubrado que estan las otras enbargadas % e quando esta el tienpo nubrado como las nuves estan de yuso de la luna e estan cargadas de la humidat de que se faze la agua que llueve e da el lunar sobre ellas e faze las resprandecer que de aquel resprandecemiento va mayor claridat a la tierra en manera que de 66va noche con este resplandor semeja que es dia claro % e a semejança d esto toma un vaso de vidrio e inche lo de agua e pon lo al rayo del sol en guisa que entre por cima del vaso e veras quanta claridat dara a derredor de si de la otra parte del vidrio e bien asi contece en lo que ya de suso dixe en razon del arco que parece en las nuves que por que los rayos del sol dan de cuesta en las nuves quando estan cargadas de agua faze parecer aquel arco de muchas figuras de colores departidas las unas de las otras % e esta es la absulucion que te yo fago a la demanda que me tu fezieste

61

B: 2ra Títolo lx. ¿Por qué se faze el fruto del limón frío?

B: 66va Títolo lx. ¿Por qué se faze el fruto del árbol del limón que está de yuso de la corteza agro e frío, non dulce nin caliente segunt su natura?

66vb dixo el decipulo a su maestro ruego te que me digas e me des recabdo a una demanda pequeña que te agora dire e fare la qual demanda es esta % el arbor de los limones a que llaman limonar % otro si el de la cidrias que es llamado cidrial % e el naranjo son arbores de natura calientes por eso crian en la tierra caliente e non en la fria por que es de su natura % pues que ellos son calientes e crian en tierra caliente por que fazen el fruto de yuso de la corteza agro e frio e non dulce nin caliente segunt su natura % por ende te ruego que me digas por que es % respondio el maestro % tu me fazes fermosa demanda segunt natura % e por ende te quiero responder a ella naturalmente % tu deves saber que cada uno 67ra d estos arboles que te agora dixe an en si en el tronco del arbol tres naturas las quales te yo agora dire % la corteza del arbol es caliente e seca en manera que tanta es la calentura e la sequedat que a en si % e de yuso d esta corteza yaze el madero del arbol % e es todo cobierto en si mismo de unas como correas que son humidas e la humidat es como dulce % e toda la corteza de cima seria quemada por la gran calentura e por la gran sequedat que ha en si % otro si por la gran calentura del sol que da en el si non fuese por esta humidat de yuso que lo mantiene bien asi como mantiene la saliva del ombre la boca e los beços que se non sequen del mucho fabrar % e en medio del trono del arbol esta el meollo por do sube toda la humidat de que se mantiene el arbol % e este 67rb meollo es de natura muy frio % e tanta es la friura que en si ha por tres razones que te yo agora dire % lo primero por que es frio % la segunda por la friura de la tierra que sube por el a cima % la tercera por la humidat grande del agua con la que lo riegan e todas estas friuras ayuntadas de suno fazen el meollo d estas arbores tornar agro % e asi va sobiendo este meollo de ramo en ramo fasta alli do cria su fruto % e a todas estas semejanças que este arbol ha en si faze que este fruto que semeje aquello mismo % e que veas que te digo ende la verdat para mientes en la corteza de la cidria o de la naranja o del limon e fallaras que las cortezas son calientes e amargas % e enpos la corteza fallaras que ha en el limon o en la naranja una tela que es humida e non es asi amarga como lo al de cima % e so esto fallaras el çumo de dentro muy agro 67va e muy frio % e todas estas tres naturas fallaras en las pepitas de cada una d estos frutos % ca si esto en si las pepitas non oviesen que son semejantes de aquel fruto non se podrian ende criar otro arbol que fuese de aquella natura tal como aquel % la cidria como es mayor fruta de suso esta la corteza e entre la corteza e el amargo que es muy agro de todas las mas d ellas % salvo ende algunas qu el argo de medio es dulce por la razon que adelantre te dire entre el amargo e la corteza esta la encarnadura de la cidria % e esta encarnadura es dulce e humida muy fuerte en si mas que encarnadura de otra fruta que de arbol sea d estas de que los ombres comen % e esta encarnadura que % yaze en medio guarda qu el amargo de dentro non tenga daño a la corteza nin la corteza al amargo % e por eso es ella tan grande e tan fuerte por que la sustancia non puede pasar de la una a la 67vb otra para fazer y daño % e por que veas que te yo digo verda en todas estas naturas que son en el arbol quiero te lo provar asi por el arbor del gengibre % e en esta arbol que te agora digo la corteza es la la canela e el madero del arbol es el gengibre e la siol que aquel arbol echa quando a de echar su fruto son los cravos de girofe e la foja del arbol son las nueces moscadas % e todas estas maneras que te he contado como quier que en un arbol sean cada una d ellas es especia por si e departida la una de la otra en sustancia e en sabor e en propiedat vien asi contece de las otras arbores que te ya de suso he contado % ca nuestro señor dios que fizo la natura que es padre e mantenedor de todas estas cosas de virtud por el poder de dios tan bien a las unas como a las otras por que la 68ra obra de cada una paresca en su logar % e la razon por que es el amargo de las cidrias ha y d ellas que es dulce te dire yo agora sepas que la cidrias que en el cidrial estan altas % que todo lo mas del dia les da el sol e non estan a la solonbra nin estan cerca tierra a la humidat que de la tierra sale que de tales como estas la gran calentura del sol que la reciben e torna el amargo d ellas a ser dulce e pierde el agro que avia en si so la solonbra e humidat % e las otras que estan a la solonbra bajas cerca la humidat de la tierra an el amargo agro % ca non las cueze el sol tanto como a las otras

62

B: 2ra Títolo lxi. ¿Por qué razón la formiga [á] muchos pies e el cavallo non más de cuatro?

B: 68ra Títolo lxi. ¿Por qué razón ha la formiga e la pulga muchos pies e el elifant e el cavallo non han más de cuatro?

68rb dixo el decipulo a su maestro una palabra fallo escrita la qual dize asi Interpone tuis intredum gaudia curis que quier dezir tanto % entre todos los cuidados pon en medio a las vezes algund prazer % por ende mio maestro a do yo tantas demandas fago cada dia e tan grandes e tan fuertes de teologia e de naturas % ruego te que me asuelvas agora una que te yo fare en solaz % la qual es esta que me digas por que razon ha la formiga e la pulga muchas pies e elifant e el cavallo e el leon e el oso e el gamello e el toro non han mas de quatro % ca estas que son grandes animalias e an grandes cuerpos e muy pesadas por razon mas pies devian aver para sofrir aquella carga que non la formiga e la pulga que son animalias mesquinas e livianas e pequeñas por ende te ruego que me digas por que es % respondio 68va el maestro como quier que tu cuidas que la demanda es muy liviana para solver e jogleria non es tan ligera de asolver como tu dizes mas lo que tu quieres yo lo dire % tu deves asaber que todas la criaturas que en el mundo viven asi las que guarecen sobre la tierra como las que buelan en el aire e las que viven en el mar e en las aguas todas son fechas de tres naturas las quales son estas % la primera natura es generacion engendrada de padre e de madre % la ii natura es engendrada de curruscion de la tierra o de corrunpimiento de aire % la iii generacion es engendrada que se faze de corrunpimiento del mar o de las otras aguas en que se fazen limos viscosos de que se engendran animalias de aquella natura que son pescados moriscos % por ende tu deves asaber que todas aquellas animalias que sobre tierra viven e eso tierra que son engendradas 68vb de padre e de madre que todas an quatro pies e non mas % e esto es a semejança del ombre a que dios ordeno que obedeciesen que desde Adan que fue el primero afuera que todas las otras nacioron de padre e de madre % e como quier que el ombre ande sobre dos pies tray los braços e las manos para ayudar se d ellos si se abaxase a andar por tierra sobre las manos andaria en quatro pies % otro si las aves que buelan en el bolar que fazen mueven las a las que tienen en logar de braços e con las piernas van se enputando en el aire estendiendo las e encogiendo las a semejança de las bestias que an quatro pies que son fechos de padre e de madre que quando andan o corren estas bestias primero mueven los pies de delantre e depues los çagueros enpos ellos bien asi fazen las aves de primero mueven 69ra las a las e depues las piernas en pos ellas % por esta razon cada que vieres bestia grande o pequeña que aya quatro pies sabe que naturalmente es fecha de generacion de padre e de madre % ca la natura que dios faz ordeno todas las cosas ordenadas e por eso les da que ayan quatro pies sobre que anden e en que sostengan la grandez de sus mienbros e de sus cuerpos % e la otras animalias que tu vieres que non an ningund pie e andan rastrando sobre sus vientres asi como coluebras e las serpientes estas non son fechas de padre e de madre si non de corrunpimiento malo que se faze en la tierra e las mas d ellas non fazen generacion % otro si otras animalias pequeñas que tu vieres como tu agora dizes por las formigas e por las pulgas e por los piojos e otras tales como estas que han muchos pies de que me fezieste demanda por que estos tales avian muchos pies es por 69rb esta razon tales animalias como estas non son de generacion de padre nin de madre e por eso non son naturales % ca non son fechos de natura ordenada que dios fizo % e por eso non han ordenamiento en sus fechuras nin en sus pies % ca las pulgas crian se del polvo e fazen se d el e del estierco de la casa % e las formigas de la sequedat de la tierra en los % o por gran sequedat se forada la tierra contra yuso % e desque en tal tierra como esta cae humidat en la luna o en el rucio faze las formigas salir a cima ca non se pueden y mantener de aquella sequedat que avian en aquel lugar do estavan e an a buscar fuera que coman de otra vianda que non de aquella en que nacioron e desque se crian % e los peojos e los aradores son fechos de corrunpimiento de carne del ombre e de la su sangre e de los otros humores que son en el cuerpo % ca tal es la vida del ombre que non podria durar si non fuese por estas cosas que la natura 69va echa de si los pescados de la mar que andan en ella non an pies % ca la natura non les da razon por que los ayan mester mas aletas pequeñas con que se apongan a nadar % e ellos son de natura tan ligeros e tan sofridores del aire so la agua que molliendo se e moviendo se el cuerpo de la una parte a la otra va por do quier % e la razon por que ellos sufren el aire por la agua andando que se non afoguen es por que te yo agora dire % tu deves asaber que ningun pescado non ha polmon que si polmon oviese non podria sofrir de andar so la agua que se non afogase si a cima non saliese a coger aire de nuevo con que folgase % otro si como son de fria conpresion an el coraçon frio % e por esto non an mester si non poco aire para vevir e andar so la agua % en lugar de polmon an entre las quexadas e la a las delantreras las agallas % e por aquellas agallas reciben el aire quanto quieren en guisa que se non afoguen por andar que anden so la agua % e estas agallas son de tal natura e de tal fiscosidat que an en si que desque el pescado es sacado fuera 69vb de la agua se comiençan ellas a secar en si por la humidat de la agua que les mengua e la su sequedat faz afogar el pescado % e todos los pescados que andan en la mar e en los rios todos son de dos naturas como quier que muchos departimientos ayan en si los unos de los otros de colores e de feciones % ca los mas son de generacion de padre e de madre e los otros se crian e se fazen del podrimiento de la agua e de la fiscosidat que se faz en ella % e como quier que la tierra sea tierra e la mar e las aguas sean aguas asi como en la tierra se crian todas las animalias de generacion de padre e de madre e de otro corrunpimiento bien asi crian en el mar asi semejança d esto

63

B: 2ra Títolo lxii. ¿Por qué razón non semeja un ombre a otro?

B: 69vb Títolo lxii. ¿Por qué razón non semeja un ombre a otro?

70ra pregunto el decipulo a su maestro e dixo l maestro ruego te que me digas pues me respondieste a esto por que razon non semeja un ombre a otro que quando bien paro mientes a todas las criaturas que son sobre tierra vivas non fallo otras en que contesca ningunas si non en los ombres % ca veo de los leones que si cinco o dozientos todos semejan unos a otros en color e en fizion % otro si las otras animalias como quier que sean departidas en la color unas de otras todas aquellas que son de una natura se semejan como quier que en guisa que ayan estas colores desvariadas por la ficion podra ombre entender que son de una natura % mas de los ombres veo que non es asi % ca si fuesen cient veze mill ombres en una praça ayuntados non veras un rostro que semeje a otro como quier que todos sean de una fecion e una figura e muy pocos son aquellos que semejan a sus padres asi como las animalias 70rb semejan a los suyos % respondio el maestro alta demanda me as fecha e non ha cosa a que te pueda responder por teologia mas segunt natura te respondere a ella ca esta es obra que se faze por natura e quiero te dezir como te ya dixe como en el cuerpo del ombre son quatro humores a semejança de los quatro alementos de que es conpuesto el mundo % e estos quatro humores son estos que te yo agora dire % el primero la colara que es mas sotil e mas aguda a semejança del alemento del fuego % el segundo es la sangre que es a semejança del aire % lo iii es la frema que es a semejança del olemento de la agua % el iiii es la malenconia que es a semejança del olemento de lla tierra % pues estos quatro humores que te he agora contado que son conpuestos en el cuerpo del ombre ordenadamente cada uno d ellos a su tienpo e a su ora en el dia e en la noche que reina en el cuerpo del ombre el uno mas que en el otro % de si las siete pranetas que te ya dixe en 70va antes d esta andan por los cielos por las figuras de los doze sinos e cada uno d estos doze signos a su cerco en derredor en aquel cerco que tiene cada uno estan figuradas todas aquellas figuras que en este mundo podria ombre cuidar e emaginar e en su coraçon o pintando las en la parede % e estas imagenes son de aquella natura de que es el signo % e el signo lieva virtud de aquella praneta que a mayor virtud en el que los otros que es figurado % e quando aquella praneta viene a echar los rayos de si estos rayos pasan por alguna d estas figuras que estan en el cerco del signo % e en pasando por aquellas figuras lieva virtud consigo de aquella semejança de que es la figura e aquel tienpo acaesce que se engendra la criatura en el vientre de su madre e conviene de tirar ende alguna cosa que semeje aquella figura por do le viene la virtud de aquella estrella que es llamada praneta e a le a semejar en figura e en color % e por eso fallamos muchas vegadas que acaesce que seran el padre e la madre 70vb sanos e correchos e fermosos e saldra el fijo lisiado e non tan solamente de estas lisiones que son usadas entre nos % mas de otras lisiones estranias que saldran en el rostro o en el cuerpo % e todos quantos lo vieren se maravillaran d ello que nunca otra tal cosa vioron % e to esto vien por razon de aquellas figuras que te yo ya dixe % e como quier que dizen los ombres estas cosas non serian si non por que quier dios que sean muy gran verdat es asi % ca si el non quisiese non seria nada ca el es sobre la natura como aquel que la fizo para fazer la e para desfazer la quando se el quisier ca to es en su poder % mas quando el fizo la natura ordeno por ella que los cuerpos e las figuras de los cielos oviesen poder sobre los terrenales de fazer los % e desque son fechos tornar los a su natura % otro si con ayuda d esto quando se engendra la criatura 71ra en el vientre de su madre segund es la ora del dia o de la noche acaece que regna mas en el cuerpo del padre o de la madre en un humor que en los otros % e de aquella humor que mas regna faze se la mayor parte de la criatura % e por esta razon a mas de semejar a la natura de aquel humor que a las otras % e quiero te dezir como % luego lo primero la colora que es del olemento del fuego fallamos nos que es caliente e seca % e por ende aquellos que son coloricos son amariellos que brancos e son secos e an el viso de los ojos muy vivo % e el entendimiento muy agudo e son muy sañudos de natura % e asi como se ensaña ligeramente non les dura muyo la saña % e si non es alguno por maravilla naturalmente todos el comunal an los mienbros pequeños o delgados e secas % e la sangre es a semejança del olemento del aire % e 71rb por eso es ella caliente e humida e por estas dos cosas que ella a en si mantiene se en ellas la alma del ombre % ca por la calentura se govierna el cuerpo e por la humidat corre la virtud d ella por las venas que son en el cuerpo % e por eso todos aquellos ombres que son sanguinos son bien colorados e an los mienbros grandes e bien fecionados % otro si como son vien colorados asi son de la una parte brancos % e esto es por la frema que anda buelta con la sangre % ca mas tira a su natura que ninguno de los otros humores e los sanguinos son mas tenprados en todas las cosas que an de fazer que los otros ombres e viven mas sol que sean guardados por sangria que les fagan a tienpo sabido por que non convien en ellos pujar gran pujamento de sangre de que se oviese a fazer postema % e estos otros males que se fazen del corrunpimiento de la sangre % e la razon por que se esto faze en la sangre 71va te dire yo agora quando ella es mucho en el cuerpo del ombre en guisa que es sobeja % aviendo y mucho mas de quanto es mester acuesta se en guisa que non puede correr por las venas ella nin los otros humores que andan bueltos con ella nin los espiritus que se mantienen el cuerpo del ombre non pueden por las venas por la sangre que es muy espesa % e por que ella non puede correr a una parte nin a otra a se de pujar e estando queda viene se a corronper e nace ende mal al cuerpo en manera que si este mal es tal que puede la natura con el buscar logar por do le eche la natura fuera del cuerpo e si el mal puede mas que la natura mata al ombre % el segundo humor es la freura e este es del elemento del agua e es humor frio e humido e todos los ombres que son frematicos son naturalmente gruesos 71vb e an las enfermedades luenguas e non son tan peligrosas como las otras que son calientes e secas e son brancos de natura e encanecen mas aina que otros ombres e esto es por la friura que an en la cabeça que lo faze e an el entendimiento grueso % e al su grado sienpre querrian comer e bever e dormir e yazer de cuestas en tierra caliente % e conpone se mejor con la calentura que otra gente % e si posieres la lengua en el cuerpo d el fallaras que ha el cuerpo mas salgado que otro ombre % e asi como se para vien a sofrir la calentura en la tierra caliente asi se conpone peor con el frio en la tierra fria que por grosedat que aya en si non se puede sofrir e a la carne mas 72ra muelle que otros ombres % por eso les es defendido que non coman carne de puerco % e mas la carne fresca que la salgada % otro si les es defendido el pescado por que es de su natura % e mandan les que bevan en antes vino que agua por que la agua es de su natura % e estos atales va les mejor quando son mancebos que depues que comiençan a envejecer % ca quanto mas cae en dias tanto le va peor cada dia por que cada dia cresce en ellos mas la frema e fazen se gruesos e perlaticos e an otras enfermedades muchas con que se pasan vida mala en este mundo fasta que mueren % e la malenconia es humor del elemento de la tierra e esta es fria e seca vien asi como es la tierra % e por que la tierra es mas pesado elemento de todos bien asi son los ombres malenconicos mas pesados e muy asesegados en querer 72rb pasar todo su tienpo en cuidado que nunca al querrian fazer de cada dia nin de noche al su grado si los dexasen e non oviesen verguença de los ombres que non abonda a ellos en cuidar en las cosas que les es mester mas tan bien en las cosas que non pueden ser como en las que podrian ser en todas tienen por derecho de cuidar % e de aqui vienen a muchos fantasias por que an a perder el seso % e esto le contece por la se BLNK que se les faze en el meollo que de aqui viene a la locura % e esta se BLNK del meollo es por lo que te dire que la malenconia es fria e seca por la friura se pierde la calentura e la humidat del meollo la sequedat le faz secar en si por que vien el ombre a perder el seso e vien a ser loco % e esto contece a los ombres en que es muy sobeja la malenconia % ca la malenconia fallamos nos que es de dos naturas % la una es malenconia natural que es comunal mento en los cuerpos de los ombres % 72va % la otra es que se faze del gran sobejamiento de la colora que quando ella es muy sobeja quema se por el gran encendimiento que ha en si e torna asi como ceniça quemada % e como quier que toda es mala quando es sobeja % peor esta postremera que la primera e mas nocibre para el cuerpo del ombre % e el ombre que es malenconico fallar le as secos los mienbros como encogidos que sienpre a mayor friura en si que otro ombre % e al su grado querria comer toda via a menudo % e esto le faz la malenconia que esta en fondon del estomago que rasca en el estomago e aquel rascar es el sabor que ha de comer % e la malenconia es triste de natura e retien bien las cosas que oye que non se le olvidan e envejece mas aina en el rostro mas non le nacen tan aina canas como al frematico e a delive nunca rie % e quando lo faze faze lo muy fuerte e dura le muy gran pieça 72vb % e depues que a entrado en los dias faze se le la conprision muy fuerte como fierro e dura le mucho e los malenconicos que son de natura an la color entre negra e parda buelta como ceniça % e por estas razones que te he contados non semeja un ombre a otro

64

B: 2ra Títolo lxiii. ¿Por qué razón el diabro anda más por engañar al ombre que a otras criaturas?

B: 72vb Títolo lxiii. ¿Por qué razón anda más el diabro por engañar al ombre [e] non lo faz así a las otras criaturas?

72vb pregunto el decipulo a su maestro e dixo l ruego te mi maestro que me digas por que razon anda mas el diabro por engañar al ombre e non faz asi las criaturas que mas aina deve vencer e apoderar se de las otras que non del mas es sesudo e mas sabidor % respondio el maestro tu deves saber que ninguna cosa non puede prender nin puede nacer en el logar 73ra que non es para ello % ca al arbor derribar lo ia el viento si non fuese por las grandes raizes que ha que l tiene firme por que non pueda caer % los canpos de la tierra non son todos de una natura % e por que las naturas de la tierra son departidas unas de otras por eso lievan unas un fruto e otras otro e unas de si una semiente e otras de otra % bien asi es de las almas que non cuides tu que todas las almas que non cuides tu que todas las almas de todas la criaturas vivas sean a semejança e a conparacion de la alma del ombre % ca las almas de todas las otras criaturas non viven mas nin duran mas de quanto duran en aquellos cuerpos en que estan metidas % e asi como salen de los cuerpos fincan los cuerpos desfechos e ellas desfazen se luego % ca non son de nada nin son fechas para al si non para mantener a vida aquellos cuerpos en que andan e por 73rb esta razon non quier el diabro andar enpos ellas % ca non puede y ganar nada ca non ha raiz a que se tenga % mas la alma del ombre enpos que el diabro anda es de otra guisa que las faze dios de nada por eso a comienço por razon que es fechura % como quier que comienço aya nunca ha fin % ca quando sale del cuerpo en que esta tan conpridamente se es depues como quando en el cuerpo estava % e como quier que fallescan las obras que ella demuestra e faz estando en el cuerpo % toda su virtud e su conprimiento lieva consigo % ca si d ella menguase algo por razon de aquella mengua semejaria que avia cabo % mas por que ella non a fin nin acabamiento por eso anda el diabro enpos ella e por meter la en mal % ca sabe que de otra guisa non puede aver ninguna parte sobre ella % e desque la a ganada para si sabe que aquella ganancia le es duradera por que la nunca a fin % ca natural cosa es en todas las cosas que se pueden ganar en prazer como ombre 73va con la cosa quando gana cosa duradera que non la cosa que se pierde luego % e asi como el diabro es espiritu durabre para sienpre bien asi las almas de los ombres son durabres para sienpre jamas los malos por el su mal merecemiento con los % malos espiritus los quales son los diabros % los bonos con los bonos espiritus son los angeles con que ellos regnan en la gloria del paraiso por sienpre jamas por sus bonos merecemientos % e el arbol que yo primero dixe que por la fortaleza de las sus raizes non l puede derribar el viento es la semejança del ombre justo e santo que por la su bondat e la su santidat esta arraigado e firme que quando el diabro vien a el por tentar le e non l puede engañar nin meter le a mala carrera de la qual cosa se va el diabro con gran pesar e con gran tristeça por que non acabo lo que querria % e el arbol de pequeña raiz es la cañavera en cuya semejança es el ombre pecador que se mueve ligeramente a derribar se e a vencer se a qual quier tentacion que l venga

65

B: 2rb Títolo lxiiii. ¿Por qué razón toma el ombre mayor miedo del ombre muerto que conoce que del que non conoce?

B: 73vb Títolo lxiiii. ¿Por qué razón toma el ombre mayor miedo e mayor estrañeza e mayo[r] espanto del ombre muerto que conoce que del que non conoce?

73vb pregunto el decipulo a su maestro e dixo maestro dime una cosa que te quiero preguntar que veo que toda via contesce a los ombres e querria saber de ti por que es que veo que la alma del ombre que toma mas estrañeza e mayor espanto del ombre muerto que conoce que del que non conoce % e maravillome mucho por que contece asi % ca tenia yo que mayor miedo devia ombre aver del que non conosce que del que conosce que razon semeja que el ombre que ombre conosce seyendo vivo e amor con el e se guarda de le fazer pesar mientre es vivo al mundo que menos pesar deve aver desque muerto que el otro con que avia esta conocencia nin debdo de bien % respondio 74ra el maestro tu me fezieste bona demanda e quiero te responder a ella % sabida cosa es que la alma del ombre depues que sal d este mundo por razon del cuerpo que muere que de tres logares que son que vaya al uno d ellos % e estos logares son que los que te yo agora dire % el primero es el purgatorio % el ii es el paraiso % el iii es el infierno % e d estos tres logares en el uno ha mester ayuda de los vivos que somos en el mundo % en los dos non le puede ombre fazer ninguna ayuda % e d este logar do el ombre a mester ayuda es el purgatorio % que por los bienes que fazemos los vivos por los muertos salen las almas que alli estan de aquella pena que an e van mas aina a paraiso e esta ayuda es como cantar misas e en pagar debdas e en desfazer tuertos e en dar alimosnas e en pagar mandas que manda aquel que muere % otro si en conprir 74rb romerias que prometio aquel que las non pudo conprir por ende de todas estas ayudas que an estos que estan en purgatorio denos los vivos que somos aca en el mundo non lo han mester los de paraiso que tanto es el bien que an que non podrian aver mejor que aquello que aquel vien es cima de todo el bien que la alma puede aver % e por ende fallamos qu el vien qu el ombre faze por aquel que esta en paraiso por que aquel es ya encimado en todo su bien que non ha mester ninguna ayuda e aquel bien que es fecho por el torna se en pro del aquel que lo faze % e ayuda a los de purgatorio % otro si por bien que ombre faga por aquellas que yazen en el infierno non tiene ninguna pro % ca aquellas almas son muertas para sienpre % e asi como ellas son muertas es muerta quanta obra fazen por ellas % e por esto dixe Job Quia in inferno nulla es redencio que quier dezir en el enfierno non ha folgança a la alma mal aventurada que y cae depues que y es agora mio fijo te quiero yo tornar a dezir de como paresce cada 74va una de las almas que yazen en cada uno d estos lugares a nos los vivos que somos en este mundo % e por que razon % otro si por que toma mas estrañeza d ellos % las que estan en purgatorio nos parecen por nos demandar ayuda por salir de aquella coita en que estan % e esta demanda fazen ellos mostrando el mal que an % e este amostramiento se faze en dos guisas a nos los vivos % la primera es veyendo por vision que lo ve ombre teniendo los ojos abiertos % la ii es ver lo en sueños dormiendo que como quier que los ojos de la cabeça non lo veran por que estan cerrados ven lo los ojos del entendimiento de la alma quando se non faz el sueño por mucho comer o por mucho bever % e como quier que estas almas parescan a demandar ayuda a nos los vivos % sabida cosa es que mas parece cada uno de ellas al su pariente o al su amigo con que que an conocencia que non al otro con que non ha ningund debdo que tiene que mejor se 74vb sentira d ella e mas a coraçon aver del fazer esta ayuda aquel con que a este debdo que non el otro con que lo non a % e aqui en este lugar toma la alma del ombre vivo estrañeza e miedo mas del ombre que conoce e con que ha parentesco que del otro que non conosce % lo uno es por que sienpre esta cuidando e emaginando en su coraçon qual solia ser e que fechura avia en si e que fazimiento avia con el de amor e que palabras le solia dezir quando fabravan de souno % e por esta imagenecion que toma d esto sienpre le da el coraçon que lo vera e sienpre cuida que lo tien ante si % por ende non puede ser que quando voluntad de dos almas se acuerde en uno que se non aya de conprir aquello que quieren toda via con el consentimiento de dios % e este acordamiento se faze en esta guisa el vivo 75ra quiere lo e a ende saber e el muerto a lo mester % ca en aquel aparejamiento que parece sabe el vivo aquello que es de fazer por el para sacar lo de aquella pena en que esta % e por esta pro que ende lieva el muerto que yaze en purgatorio a sabor de ver el vivo con que ha debdo % e como quier que el vivo non quiera non puede ser que ende miedo e estrañeza non tome que maguer la alma del muerto es alma como la del vivo e la del vivo como la del muerto que un señor las fizo e las crio por ende non devia tomar estrañeza la una de la otra pues que son de una natura % natural cosa es aver la alma del ombre vivo estrañeza de la alma del ombre muerto % ca la alma del ombre vivo esta revestida del cuerpo en que las dios metio quando la fizo de primero e la del muerto es desnuda % e si la del vivo fabra e se quexa de alguna cosa que l non prega natura ha derecha por que lo deve 75rb fazer % por los estromentos que dios puso en el cuerpo del ombre con que obra ella que son para ello do las quales puede dezir e mostrar lo que la alma siente mas de la del muerto non ha nada d esto % e asi como ternia un ombre por cosa desaguisada que l dexiese un ciego yo veo una cosa que non podiese ser % bien asi tien por cosa sin natura e sin razon ela alma del ombre vivo en parecer le en ninguna forma nin en fabrar le el alma del ombre muerto % ca non falla ninguna razon de natura por que deva ser % e por que es cosa contra natura por ende conviene que aya ende a tomar estrañeza e miedo % e por eso ha espanto del contecer esto mas con el que con non conoce nin ha ningund afezimiento de amor con el % los del paraiso fallamos que parecen a sus amigos non por que ayan mester alguna ayuda d ellos % ca mayor lugar non podrian ellos aver del que an por ayuda que les feziesen % mas parece les por que den loor a dios del logar a que los levo % e que ayan ellos 75va sabor de fazer obras por que vayan ellos aquel lugar do ellos son aquel bien que nunca se pierde nin se puede perder % los que yazen en el infierno parecen a nos los vivos por dezir nos el mal en que estan por que nos guardemos de ir a ello % ca la natura del linage e del amor que ha con su amigo gelo faze fazer saber pues que ve que a si mismo non tiene ninguna pro % catando todos estos debdos querrian guardar el otro que non oviese aquel mal en que el esta ca se le faria la pena dobrada en ver a si mesmo estar en mal lugar e al otro con que oviese debdo e amor de bien % ca quando parece el que yaze en el infierno non tengas que parece por demandar ayuda ca quanta ayuda en este mundo podiesen fazer por el non lo ternia pro ninguna % mas parece por dar testimonio e enxenplo que se guarde el otro de non venir a aquello en que el esta e esto contece por querer dios fazer gracia especial al vivo para lo guardar de mal % ca non por el muerto

90

B: 2rb Títolo lxv. ¿Por qué razón ha el ombre mayor miedo de andar de noche que de día?

B: 75vb Títolo lxv. ¿Por qué razón ha el ombre mayor miedo de andar de noche en tenebra en su cabo, que las otras criaturas?

75vb pregunto el decipulo a su maestro e dixo l maestro fago me maravillado de una cosa que veo acaescer que te quiero agora preguntar por razon ha el ombre mayor miedo de noche a teniebra en su cabo mas que las otras criaturas % e veo muchas aves e muchas bestias e otras animalias que mas andan de noche que non de dia e non se por que razon % por ende me maravillo por que es e ruego te que me digas por que contece % respondio el maestro tu me fazes una demanda muy grave de solver que tu non cuidas e vas me sosacando de una en o otra % mas pues que quieres que te lo diga quiero te lo dezir por que es % tu deves a saber que las almas de las otras criaturas del mundo non an conocencia de l conocer el angel bono que es espiritu e figura de dios 76ra que conocer otro si el angel malo que es diabro enfernal si non la alma del ombre a que dio dios entendimiento e razon para conoscer los angeles bonos e malos e para fazer el mal e el bien % e para guardar se del mal e obrar del del bien e conocer aquello por que ha de ser salvo % o aquello por que ha de ser perdido % e por estas tres cosas que te yo digo que la alma del ombre a en si temor e a en si muy gran miedo de andar de noche en su cabo a la teniebra % por que sienpre cuida e emagina la alma del ombre qu el diabro que la anda por engañar o se le demuestre o se pare ant el o cerca d el en alguna figura que tomara para meter le miedo e espantar lo % e por eso se teme que l metera en yerro % ca la alma del ombre ha por natura de cuidar en su muerte otro si en las almas de los muertos que ya pasaron d este mundo % e de todas estas razones faze imagenaciones en si mesma cuidando 76rb quando ha miedo asi de noche que topara a so ora con aquello que recela % otro si a miedo por que la alma del ombre a e sabe que es cierta que ha comienço e non ha fin % por que ella non ha ha fin anda el diabro asechando la por meter la en yerro si podiese % e la alma recela se mucho d el % e por esta razon toma ella mayor miedo en si que las almas de la otras criaturas % ca las de las otras criaturas non an cuidado si non en comer e en bever aquello por que guarecen e de se mudar de un logar a otro a su sabor % las unas bolando las otras andando las otras nadando e de se fazer e criar sus fijos e su generacion e non saben que es angel bono nin malo % e las sus almas como salen d ellas de los cuerpos desfazen se en el aire que non fincan a vida % e por ende non recelan ninguna cosa ellas tanto como caer en mano de ombre a que dio dios señorio sobre todas las cosas mundanales % otro si an miedo unas de otras por la ligereza e por la grandeza e por la fortaleza que han las unas sobre 76va las otras e por esta razon ay d ellas que por el esfuerço que an en si andan de dia e fuelgan de noche % e otras que non andan de dia e estan todo el dia ascondidas e andan de noche % la quales son estas % el javali % la liebre % e el conejo % el raposo % la nutria % el sapo % e de las aves son estas % el bufo % la lechuza % el mochuelo % el caravo % el morreciego % la gallina ciega % e cada una d estas animalias e d estas aves que agora he contado an ocasion en si por que andan de noche e non de dia las razones por que son estas % el javali que te dixe primero toda la noche anda e faze su cena e ante que amanece va se echar muy lexos en su cama por tal que yaga y todo el dia ascondido e que los ombres non topen en el nin lo fallen % e en guisa se esconde que quando los monteros lo van buscar non lo fallarian si non por el rastro que faze con los pies por do pasa % e como ha los pies agudos e fendidos faze una foyas con ellos % e por estas señales que fallan los monteros conocen el su rastro % 76vb los sabuesos que el montero trae como son ya vezados de conoscer el rastro van por el tirando por la trayella fasta que lliegan a la cama do yaze e levanta lo d ella muy a?? ??vidios del javali que al su grado non l fallarian desi corren lo e matan lo % e los conejos e las liebres de noche salen a pacer e de dia yazen escondidos en sus forados e en sus cuevas con lo que de noche an tomado % ca ellos cuidan que por que yazen en sus logares escondidos que non sab?? d ellos parte % los caçadores que saben las cuevas meten dentro los furones e ponen las redes a las puertas de los forados e fazen los por fuerça salir fuera e caen en las redes e asi los toman % e las liebres levantan las de las cuevas en que yazen e corren las con galgos e toman las con falcones e con redes % los sapos non osan andar de dia por que son bestigolos muy pesados e non han con que se defiendan ...

falta 1 folio

77ra a en aquella comarca todas vienen a ferir la por razon de los ojos que ha fermosos % e por eso los rederos que andan a tomar aguilas e falcones e açores e gavilas e esmerejones en que d ellos via aver un bufo que amanse para fazer el cinbel entre las redes para tomar las otras aves mas d ellas tomara el redero que las troxier que el otro % ca quando las aves que buelan lo ven alli do le pone el redero por cinbel abren las alas e alçançan se e abajan se e dexan se venir alli a ferir lo e caen en las redes e toman las % e d esta manera misma es la lechuza salvo que es menor e a los ojos fondos e pequeños muy mas que el bufo % e d esta manera misma es el mochuelo % otro si el caravo % e el morciego es una ave que es buelta de dos naturas % ca es animalia e es ave e a cabeça como animalia e boca e dientes como raton e orejas % e el cuerpo a como raton e elos dos pies 77rb de tras en logar de los braços % delantre ha alas e non peñolas mas de cuero a semejança de dragon % e los sus ojos son muy pequeños e por eso non buela de dia % otro si por los mosquitos que ellos comen que andan mas de de noche que non de dia % e por que el moreciego non es d esta natura por eso veras que en la casa do ellos moran es la mas teniebra que ellos pueden fallar e alli crian e fazen sus fijos % e el cuero d estos moreciegos es con cabellos asi como raton e de aquella color misma % e si parares mientes veras que de una misma manera es el bolar del moreciego e el color del raton por la casa apriesa rebolviendo se de una parte a otra % e la gallina ciega a los ojos muy pequeños e por eso cuidan los o ombres que es ciega e a derredor de los ojos a tantas peñolas que non puede ver si non ante si mas non a las otras partes como las otras aves fazen % e por ende quando se levanta non puede catar si non contra cima e alça se que se pone en las nuves % e como es ave muy ligera e muy boladora non la pueden 77va tomar como otras aves si non la arrebatan primero quando se levanta % e esta ave mejor vuela de noche que de dia ca de dia temese mucho e por ende se asconde entre las matas % otras a aves y ha que te yo nonbre que son de naturas d estas que te he contado mas de las que te dixe % mas la cima de toda esta demanda es esta % ninguna alma de criatura que ha en el mundo non ha que asi tome miedo de andar de noche como la alma del ombre % ca en otra alma non ha imagenacion nin razon si non en la suya % e por eso ha el ombre miedo e las otras aves non

91

B: 2rb Títolo lxvi. ¿Cómo pudo tragar la ballena a Jonás el profeta?

B: 77va Títolo lxvi. ¿Cómo pudo tragar la ballena a Jonás el profeta aviendo tan pequeña boca e tan estrecho garguelo?

¶

77va pregunto el decipulo a su maestro e dixo maestro ruego te que me respondas a una demanda que te agora fare la qual es esta % el nuestro señor Jesucristo diz en un evangelio que jonas el profeta andido tres dias e tres noches en el vientre de la ballena 77vb e depues salio ende vivo e sano e sin lision % pues a mi acaescio que me acerce algunas vezes en puertos de mar do matavan las ballenas e vilas abrir e despedaçar e non falle que en ellas aya vientre si non una tripa muy delgada que va por medio del cuerpo que tan estrecha es que a duro podria y caber la sardina pequeña bien asi es el garguero estrecha por do pasa lo que come % e segund que yo oyo dezir a estos marineros d estos puertos de mas toda la su vida de que se la ballena mantiene es de la espuma de la mar % por ende pues que esto asi es de dos cosas a que la % o la palabra que dios dixo fue baldia en esto que dixo de jonas el profeta o la ballena non es tal como parece % ca como podria tragar un gran ombre quien puede pasar una sardina o un pescado pequeño % por ende te ruego que 78ra que me tires esta dubda e me digas que es esto o por que es % respondio el maestro a esta demanda non me quiero escusar de te responder % e la cosa por que lo yo fago mas asi es por te tirar de debda en la palabra que dios dixo % ca tu deves saber que asi como dios es verdat e todas las sus obras verdaderas e non mentirosas nin caen en vano % ante son pobrechosas e estabres e ciertas que nunca se pierden lo que que te he de responder a ello es esto % tu deves saber que todas estas animalias grandes de la mar an nonbre ballenas en la lengua e en el latin faze se departimiento entre las unas e las otras % ca las grandes ballenas que an grandes vientres que comen los grandes pescados todos entregos e comen los ombres todos entregos % tales ballenas como estas llaman en llatin cete % e por eso dixo Jesucristo en el evangelio 78rb sicut Jonas fuit tribus diebus et tribus notibus in ventre cete ita erit filius hominis in corde terre % que quier dezir asi como jonas fue tres dias e tres noches en el vientre de la ballena que a nonbre cete asi seria el fijo de la virgen tres dias e tres noches en el coraçon de la tierra en cuyo vientre andido jonas % e estas ballenas son grandes e vellosas de un cabello grande e pardo e sienpre andan en las tierras que son contra oriente e de septentrion e nunca salen contra las tierras de ocidente nin de medio dia e sienpre andan muy dentro en la mar ca nunca salen a las orellas nin a las peñas de los puertos asi como estas ballenas menores que matan % e estas ballenas que tu dizes que viste matar an la corteza negra e verda es que tales son de dentro en el cuerpo como dexieste % mas por que ellas non comen si non la espuma de la mar % e de la gordura de los pescados de la mar que salen d ellos que por el bolviemiento de las ondas del mar buelven lo 78va e ayuntan lo todo de suno % e esto es lo que estas ballenas menores comen e por que son tan gruesas estas ballenas menores que nos los ombres comemos en estas tierras aca do moramos a medio dia e a poniente % e estas ballenas pequeñas que te yo digo salen a los puertos de contra las peñas por dos razones que te yo agora dire % la primera las ondas del mar an por natura por el gran movimiento que traeren consigo de echar la espuma e todas las otras cosas lixosas que en la mar a contra las oriellas de fuera e estas ballenas que comen aquello van enpos ello fasta que se escubren en los puertos e sienpre andan señeras salvo la que ha fijo ballenato e trae lo consigo e mete lo so ela a la % e por la gran ravia que ha por la gran coita del fijo la matan mas aina con coita que a de non se perder del fijo % e por que los marineros que la matan saben le aquesta manera puñan de ferir primero del harpon al ballenato que non a la ballena % e por la sangre que sale de la ferida que l dan desmaya 78vb la ballena e matan la andando a de redor de su fijo % e en esta guisa matan el fijo e la madre ca los non podrian de otra guisa matar tan aina % otro si estas ballenas que te agora digo an por natura que se le faz aqui de tras las orejas a derredor del pescueço unos como peojos que son grandes e brancos e redondas con pies % e tan de recio la comen que l fazen gran angorra e con cuita d esta comecion salen a las oriellas a las peñas e arrascan se bien asi como se rasca el puerco a la pared quando ha alguna comezon o a la piedra % o a toda cosa aspera o dura que falle % e andando estas ballenas rascando se entre las peñas ven las las atalayas que tienen los marineros en los puertos de la mar % e conocen las por el resollo que fazen por las narizes quando echan de si agua % e esta agua echan tan alta como si fuese nebrina % e e por eso conocen las atalayas que son ballenas e fazen luego 79ra señal a los marineros que se recojan a los bateles para y matar la % e el primero que la fiere a su derecho sabido por aventaja de los otros % e d esta guisa que te he dicho mueren las ballenas e asi son departidas las bonas de las otras e en esta manera fue verdadera la palabra de Jesucristo en lo que dixo que contecio a Jonas

92

B: 2rb Títolo lxvii. ¿Por [qué] razón son las aves departidas en color?

B: 79ra Títolo lxvii. ¿Por qué razón son las aves departidas las unas de las otras en color?

79ra pregunto el decipulo a su maestro e dixo maestro ruego te que me digas por que razon son las aves departidas en color las unas de las otras ca de ninguna generacion de criaturas non fallo en que tanto sea esto como en las aves que veo que son las unas brancas e otras negras e de todas las otras colores que son por el mundo e otras aves y a que todas estas colores an bueltas de su uno % pues que tu me demandaste que te diga todo lo que sey en esta razon quiero te lo dezir % sepas que tres cosas fallamos nos qu el avia miente de cada dia una d estas colores la su peñola % la primera es por conprision que ha en si de que natura 79rb son las peñolas % la segunda es por lo que comen % la iiia por el aire de la tierra do viven % e quiero te dezir por que cosa es por estas tres cosas % si la ave es de conprision sanguina fara las peñolas del pecho vermejas e algunas señales negras en ellas e las de las cuestas serian entre cardenas e negras e pardas e quando mas fuer mudando ir se le an faziendo las peñolas del pecho mas brancas % e las que son coloricas an las peñolas del pecho mas vermejas que las otras aves ningunas e tiran mas contra negras que cardenas las que estan en las cuestas e asi van mudando e van se tornando mas brancas % e esto es por que van mas enuejeciendo que crece en ellas el humor de la frema que las faze ser mas brancas e mengua el otro de la colora que an en si % e las otras que son todas brancas de natura son muy frias e aquella friura que an en si del humor e de la frema las faze ser brancas e si an o otro color buelto con lo branco es por razon del otro humor que anda 79va de la frema % e segunt que es quantidat de aquel humor tuelle de la brancura e da peñolas de su natura % e otras ay que son negras e esto es por razon de humor de la malenconia que ha en si % e ay otra manera de aves que asi como te cuento d estas que son de la color e de la humor de que ellos son que estas otras dos son de dos humores bueltas de souno e quiero te dezir quales % luego la picarça que naturalmente es frematica e malenconica e por eso es branca e negra % otro si las grajas que an el pico vermejo son malenconicas e sanguinas % otro si los framanques an las peñolas de las alas vermejas como corales % e esto es por razon que son sanguinas e frematicas que salvo ende aquellas peñolas de las alas e los pies que an vermejos todo lo al es branco % ay otras que son brancas e ruvias asi como dorales e las aves castas e esto es por que son coloricas e frematicas ca la colora les da peñolas ruvias que a en si e la frema las brancas % e como quier que todas estas 79vb naturas que te agora he contado d estas aves por que puedes conoscer otras muchas que y ha segunt estas que son de su natura % e quando bien catares non fallaras ninguna en las demas d ellas en que sea la malenconia e colora raigada de su uno la colora tenpra se con la sangre % e otro si con la frema mas con la malenconia depues que se en ella ayunta non puede tanto la colora parecer % ca luego se convierte en la malenconia e la razon por que es te dire yo agora % ya te yo dixe alli do fabre de las conprisiones de los ombres que quando la colora es muy sobeja que se torna en malenconia % pues quando ella es en lugar que la malenconia sea mas que ella convierte se en malenconia % e por esta razon non puede y parecer. % e pues que te he fabrado en la natura de los humores de que se las aves crian quiero te fabrar de la iia cosa que te dixe del aire segunt que es en la tierra do ellos moran 80ra el aire de la tierra fallamos nos que es de todas estas naturas que te yo agora dire % ay un aire que es caliente e seco e espeso % ay otro que es caliente e humido % ay otro que es frio e seco e espeso e non es muy caliente nin muy frio e por natura es espeso % ca la sequedat que ha en si lo faz ser espeso % cada uno d estos aires an comarcas en este mundo en que corre mas el uno que el otro segunt que son las tierras % e esto es por que te yo agora dire % la primera cosa es por como es cerrada aquella tierra de sierras en derrodor para non se poder y entrar el aire % la iia si es a oriente o a poniente o a medio dia o a setentrion % la iiia como esta desanparada contra el viento del cierço para recebir lo en si % la iiiia en como es tercera de la mar e segund es la natura d esta tierra % ca las aves vienen y a criar e a comer que quando ellas lliegan a la tierra de otra parte onde vevian luego catan el aire de 80rb las tierras e las aguas que y son e si puede y fallar aquello que es su natura de como % e si fallaren que esto que te he dicho asesiegan e fincan en aquella tierra e si lo non fallan van se ende su via buscar otra tierra do le fallan % e esto pues ver por las grajas que quando pasan de aquella tierra do crian van tener el invierno al canpo de calentura e al canpo de arañuelo e a la frontera % e los mas d ellos pasan se allen mar % e esto puedes ver lo que te yo agora dire lo uno por que fallan ellas la tierra aca onde vevian muy fria e van buscar aquella que es caliente para tener el envierno % lo al es por que fallan mucho senbrado de que comen e se mantienen e por que la tierra es tenprada fallan otra legunbre de otras muchas semientes para comer % e depues que an pasado el invierno por estas tierras que te he dicho e llega el tienpo caliente tornan se vien asi como se venioron para aquella tierra fria do crian sus fijos e alli moran todo el verano % e esta tierra fria onde ellas crian sabemos por cierto que es allende inglaterra e asi 80va como contece de las grruyas fallamos de otras tierras muchas que ha por el mundo en que falla ombre unas aves que biven y e non las fallan en otra tierra % e esto contece por aquellas dos cosas que te ya dixe la una por el aire % la otra por la vianda e por ela agua que fallan alli mas a su sabor que en otro logar % e como quier que te digo esto de las aves bien asi contece de las bestias e de los pescados % ca unas bestias ha aquen la mar en estas tierras que las non ha allende e otras alende que las non ha aquende % e esto puedes ver por los leones que en la tierra do andan non ha lobos nin osos nin conejos % e esto es por razon que en la tierra do los leones crian e vyuen es muy caliente e muy seca los osos e los lobos son naturales de tierra humida % otro si en la tierra en que los leones crian es arenosa e seca % por eso non pueden y vevir los conejos por que non pueden fazer cuevas en que se ascondan ante la arena % e eso mismo contece de los raposos que guarecen otro si en cuevas ca en aquella tierra non ha 80vb raposos % mas ay otras animalias e semejan raposos e de lobos a que llaman li??os % e estos andan enpos de los leones e el su govierno non es de la carne que dexan los leones que non quieren comer e de aquello se mantienen % e el leon a por natura de non guardar la carne que mata de un dia para otro % ca tien que le non ha de minguar de la aver otro dia do quier que la fallar a su fortaleza % otro si el leon a por natura que depues que farto aun que pase alguna animalia delante d el non tiene por derecho de la matar nin de l fazer mal % e estas dos cosas ha el por la nobreza del su coraçon % otro si cosa provada es por muchas vegadas que en la isla en que esta asintada la cibdat de mayorgas que nunca ovo y raposos nin picarças e si los alla lievan vivos e los echan y luego son muertos % otro si es provado que en el rio de Guadalquivi que pasa por sevilla alla nunca fallaredes gamo nin corneja mas ay ciervos e corços % e de Guadalquivi aca contra Castiella e contra 81ra tierra de Leon son los gamos e las ciervas e las cornejas % e a semejança d esto que te ya he dicho son partidas las otras tierras en aves e en bestias e en peces

93

B: 2rb Títolo lxviii. ¿Por qué razón las unas aves son más livianas que las otras?

B: 81ra Títolo lxviii. ¿Por qué razón son las aves más livianas las unas que las otras?

81ra pregunto el decipulo a su maestro e dixo maestro ruego te que me digas por que razon son las aves mas livianas las unas que las otras que veo unas aves que son muy grandes de cuerpo e e que por razon devian ser muy pesadas e veo las livianas e muy ligeras en su bolar % otro si veo otras que son pequeñas de cuerpo a conparacion de las otras e son mas pesadas e non son tan ligeras en su bolar % e por esto te ruego que me digas por que razon es esto que mucho lo querria saber % respondio el maestro tu me demandaste fermosa razon e quiero te dezir por que es % sepas que esto contece por las razones que te yo agora dire % la primera cosa por la conprision que la ave a en si que faz a la una ser mas ligera que a la 81rb otra % la iia por la grandez % la iiia por la enpeñoladura que ha de las peñolas con que es enpeñolada % la quarta en como ha fechos los cochiellos de las alas % la quinta por el huso que faz del bolar dia % e cada una d estas maneras que te he dicho te quiero agora desponer como es % luego lo primero a lo de la conprision fallamos nos que quanto mejor conprision ha la ave ha en si e es mejor enprisonada de aquellos quatro humores de que es conpuesto el cuerpo d ella que tanto es mas ligera e mas fuerte para bolar a su guisa quanto se quiere % e puedes lo bien ver en la paloma que por que es de bona conprision e non ha fiel ninguna % e por eso fallaras en ella dos cosas la primera que la su sangre es mas clara que de otra ave ninguna e esto es por el tenpramiento que ella ha en si de bondat de su conprision que faze ser la su sangre sana e clara % la iia por que non ha fiel buela mas recio que otra ave % ca la colora d ella que es humor que los otros anda buelta con la sangre e faz la por eso bolar mas 81va ligera % mas de rezio e non cansan tan aina en su bolar como las otras que an la fiel en el figado % ca natural cosa es que la fiel esta apegada al figado e por ella se estrema la colora de la sangre en aquellos que la en si an e en la paloma non se estrema por que la non ha ca todo anda de souno % e por ende la paloma vuela fuerte e non cansa tan aina % e la iia razon que te dixe es por la grandez que te yo agora dire % natural cosa es de las aves que son grandes del cuerpo que an los mienbros de las alas muy grandes % e quando buelan parece a nos los ombres que lo fazen mas pesado que las otras menores % e d esto contece asi como del cavallo e del rocin que quando corren cuidan los ombres que es mas el correr del rocin que del cavallo % e si el cavallo es corredor como es mayor abarca mayor tierra qu el rocin % bien asi contece de las aves menores enpos las mayores % e puedes lo ver que es asi en las garças con los falcones que son tan boladores e tan ligeros non las pueden alcançar si las non alcançan en levantando se salvo ende si veniese de muy alto % e esto de las garças es por razon de las piernas que 81vb han luengas mucho % e quando vienen a levantar quando se levantan non pueden tan de ligero coger las piernas asi fasta que se van mas alçando % e mientra van en aquella contienda endereçan sus piernas como las lieven e destorva se les el bolar % que natural cosa es que una cosa que ombre faga mientre aquello faz si quisier meter mientes en lo al convien que se aya a destorvar aquello que faz por razon de lo al en que mete su puña % otro si lo veras en las buetres que quando se levantan de aquel lugar en que estan pesadas levantan se muy pesados e buelan muy mal fasta que se alçan con la fuerça del su bolar % e depues que an tomado su altura e que tienen so si mucho aire que puedan sofrir % la iiia razon de las peñolas de que son señaladas las aves e cobiertas te quiero afabrar agora e dezir te he de como las pueden aver para bolar muy bien e ser muy ligeras con ellas % e si la ave ha los cochiellos muy luengos e anchos non puede bolar tan bien ca los cochiellos luengos an se a dobrar por fuerça en el bolar % 82ra e por eso non se puede ela ave afirmar muy recio sobre ellas que a miedo que l quebraran % e por eso a de bolar paso % e nos los ombres quando lo vemos cuidamos que non dexa ella de bolar mas recio si non por pesedunbre que a en si % e el ave faz lo segunt que se atreve en la fuerça de sus peñolas con que guarace e se mantiene % e toda ave para ser muy ligera en su bolar deve aver los cochiellos pequeños e estrechos % e esto puedes tu ver por los açores e los gavilanes que por razon de los cochiellos que an pequeños e estrechos fazen el curso del su bolar tanto quanto devia mas recio que otra ave ninguna % ca por voladores que sean las otras aves si mucho lexos non fueren non se sabiendo guardar ende convien que una vegada los alcance % e al su grado trava d ellos e fazen su poder entr ellos % e lo de la enpeñoladura que te dixe sabe por cierto que quanto el ave mejor enpeñolada es % e ha la enpeñoladura mas espesa tanto buela mejor quando faze viento en el 82rb tienpo e ronpe mejor el viento por do pasa % ca por la enpeñoladura que es espesa non puede entrar el viento en ella para dar le enbargo al bolar que faz % la va cosa que te dixe de como toma el ave ligelesa el huso del bolar que faz cada dia % e esto puedes ver por las golondrinas e por los aviones e por los vencejos que tamaño es el huso que toman cada dia en el bolar que todo lo mas de su vida pasan en el bolar % ca si es aquello que toman para su comer de que viven e se mantienen en esta guisa lo toman en bolando % e esto es contrario de todas las otras aves % ca todas fallaras que an por natura que quando han a comer aquella vianda de que viven posan e estan quedas en un logar fasta que an comido si non an alguna cosa que gelo destorve e gelo desfaga % e la razon por que lo non ha en si las golondrinas e los aviones e los vencejos como todas las otras aves que te dire yo agora % las sus alas son grandes e luengas e la conparacion del cuerpo e de las piernas e de los pies muy pequeños % en guisa que quando posan en tierra non se pueden aliviar sobre las piernas % e levantar se a volar % ca para mientes en las otras 82va aves e veras quando se levantan de aquel logar onde estan para bolar ver las as alçar las alas contra cima esbrandeciendo las muy de rezio e alçan se sobre los pies e alli toman la movida del su bolar % e como es razon esto te digo del levantar a las aves que an las piernas pequeñas % otro si destorvan mucho alas que las an grandes luengas e pesadas por razon del bolar % ca se les faze muy grave de acoger en si quando an de volar % e por esta razon que te ya dixe son las aves ligeras unas que otras en su bolar % e otras mas pesadas

66

B: 2rb Títolo lxix. En cómo ninguna criatura non puede vevir sin sangre

B: 82va Títolo lxix. En cómo ninguna criatura non puede vevir sin sangre

82va pregunto el decipulo al maestro e dixxol al maestro para mientes en una cosa que te yo quiero dezir agora % natural cosa es segunt razon que ninguna criatura non puede vevir sin sangre % pues maravillome como an vida estas que dios cria en la tierra e en la mar que non puede ombre fallar sangre en ellas % e son estas % las formigas % e los caracoles e las ostras del mar e otras muchas mariscos que y ha de diversas maneras % a que ombre 82vb non puede fallar sangre % por ende me maravillo estas de que viven pues non an sangre en si % e ruego te por amor de dios que me digas esto por que es % respondio el maestro e dixo quiero te yo dezir esto por que contece % dos naturas son de sangre quales te yo agora dire % la primera de sangre es esta de que viven los ombres e las bestias e las aves e a esta llaman sangre rubeo que quier tanto dezir como sangre vermeja e esta sangre non la puede aver ninguna criatura viva que sea si non aquellas que an figado % ca el figado faz a ella ser vermeja % ca en el bolora ella por que el figado la torna a su color % por ende las otras criaturas que non an figado non an esta sangre % mas an otra que es como en manera de çumo de humida % d ellas y an que las la color branca % e otras y a que la an amariella % e cada una d estas maneras es tan provechosa para aquel bestigolo que la ha como es esta otra sangre para nos vermeja pues an vida por ella

67

B: 2rb Títolo lxx. Las aves que caçan, así como açores e falcones e gavilanes

B: 83ra Títolo lxx. Las aves que caçan, así como açores e falcones e gavilanes

83ra pregunto el decipulo al maestro e dixo l maestro que me digas una cosa que veo cada dia que contece por que razon es esto % las aves que caçan asi como açores e falcones e gavilanes e aguilas ves que quando les arrancan por fuerça el cochiello de la ala a cada una d estas aves que te he dicho nunca les nacen otra en lugar d ella e non contece asi a las anades nin a las palomas nin a las ansares nin a las gallinas que veo que cada una d estas que a la ora que le arrancan un cochiello luego les nace otro % e por ende querria saber de ti mio maestro que me dexieses por que razon contece esto a las unas e non a las otras % respondio el maestro fermosa demanda me as fecha e yo lo dire % digo te que esto contece por dos cosas % la primera por que aquellas aves que an vida en comer pan e legrumas e otras cosas que se crian del humor de la tierra nacen le los cochiellos 83rb que son arrancados % e non a las otras que comen carne e que non comen esto al % ca el pan e estos otros comeres que de suso son dichos an natura de fazer nacer las peñolas que fallecen del ave % e por ende fallamos que la mejor maestria que pueden fazer al ave que es para cevar quando pierde la peñola asi es esta % toma un grano de trigo e mete lo en aquel lugar onde le salio la peñola e esto es por dos cosas % la primera que se non cierre el forado do a de nacer la peñola % la iia por que la humidat e el grano ayuntan se de su uno e faze la nacer muy mas aina e mejor % e demas toma la carne que l dan a comer e muele la en la farina de trigo % e por eso le viene muy mejor e mas aina la peñola que l a de nacer % e estas maestrias non han por que las fazer qu el ave que come pan % e tanta es la humidat que ha en si del govierno del pan que comen que quantas vegas viene a perder las peñolas luego le nacen otras tantas en logar de aquellas en todo tienpo % agora te quiero contar la iia razon por que te dixe por que es por que te lo he contado % la primera 83va sabe por cierto que todas aquellas aves que se mantienen por carne son mas voladeras por natura que las otras que non comen carne % ca si ellas mas boladeras non fuesen non podrian con las otras aves de que se mantienen % por ende conviene que ayan a bolar mas que las otras ca por eso las alcançan e las toman e se cevan en ellas % e por este huso que an de bolar e por la gran fuerça que y meten quando buelan an las a las mas secas e mas rezias que las otras aves % e por la sequedat que an en las a las non puede y nacer peñola ninguna salvo ende en el tienpo de la muda por que estonce estan llenas de humidat por la grosedat que an en si % e por el tienpo que es caliente e humido % e esta grosura toman por dos cosas % la primera por mucho comer % la otra por mucho folgar que es la cosa del mundo que mas grosura da a toda animalia que a ellas % ca ellas fuelgan por dos razones la una por crian sus fijos % la otra que en criando sus fijos mudan % e por ende falla el ombre de las aves que estan mucho en muda que si las y dexan estar e le dan mucho a comer que vienen a mudar otra vez % e atal muda 83vb como esta llaman remudar % e este nonbre es derecho que quier tanto dezir como que viene a mudar otra vegada % ca por la humidat que a en si vienen a nacer otra vez % e aquellos cañones enpujan las peñolas e fincan ellos en lugar de las otras % bien asi como contece a los moços quando mudan los dientes que los que nacen enpujan a los otros fuera % e esto non se puede fazer en el tienpo que la ave anda maguer que non a en si tanta humida % ca estonce non ha en ella ninguna cosa de que se puedan criar aquellas peñolas % e por esta razon si aquel tienpo vien a perder alguna peñola de aquellas que a non le puede nascer otra ninguna en logar de aquella % ca non esta la materia aparfiada para criar la en aquel tienpo salvo faziendo le aquellas maestrias que de suso son dichas e engordando la mucho bien asi como si la metiese en muda

94

B: 2rb Títolo lxxi. ¿Por qué razón las animalias que han cuernos non han dientes de suso?

B: 83vb Títolo lxxi. ¿Por qué razón las a animalias que an cuernos non han dientes de suso?

84ra pregunto el decipulo al maestro e dixo l mi maestro querria saber de ti si te proguiese las animalias que an cuernos por que razon non han dientes de suso asi como las otras que non han cuernos % respondio el maestro yo te lo dire la razon por que es % sepas que la humidat de la cabeça que descende contra a yuso de que se fazen los dientes de cima que en logar de decender alli do los dientes an a nacer que sube a cima a criar los cuernos % e pues que los cuernos se crian de aquella humidat non pueden nacer los dientes de cima % ca la humidat non es en tal manera que pueda abondar a criar se los cuernos e los dientes % e por esta razon fallaras a todas las animalias que an cuernos que lo que comen non lo mascan si non que rumian que mascar tanto quier dezir como cosa que se faze apretando de los unos dientes con los otros % e este apretamiento non se puede fazer quando non an dientes delante tan vien de la una parte como de la otra de suso e de yuso % e estas bestias que non an asi los dientes conpridos 84rb son aquellas que rumian % e el rumiar es que aquello que comen trayendo la por la boca tragan lo mal mascado % e desque lo an pueesto en el estomago traen lo otra vegada a la boca % e trayendo lo asi muchas vegadas muelen lo que se non puede moler por mingua de dientes % por ende veras mi decipulo a todas las bestias que rumian que non comen carne como el leon e el lobo e el oso e las otras animalias de su semejança para comer carne que todo su govierno es en comer carne % e esto es por razon que non gelo podria sofrir la natura % e los que an conprimiento de dientes que lo mascan non es de su natura si non de comer cosas que mas ligeramiente puedan mover las a los estemagos segund que es su conprision % ca estas animalias que rumian en cada una d ellas an dos estomagos % e por ende veras mi dicipulo que naturalmientre son mas gruesas de natura las bestias que rumian que non las que comen carne % e esto es por dos razones que te yo agora dire % la primera que la vianda que comen es mas para engordar que non si comiesen carne cruda % ca todo su comer es pan o 84va yervas o frutas % la segunda que aquella espuma que se le faz en la boca es de frema que le decende de la cabeça e aquella frema torna la de dentro al cuerpo con la vianda e amollienta se la carne con ella e ensancha en sise % e por ende son mas gruesas que las otras % e la razon por que an dos estomagos te quiero yo agora dezir % dos estomagos an apegados el uno con el otro e aquello que comen va primero al uno e yaze y tanto fasta qu el otro ha fecho su sotollo en moler lo % e des que lo ha bien molido enbia lo al otro e muele se y otra vegada % e por ende para mientes e veras que aquellas animalias que rumian fazen mas seco el estierco que las otras % e esto es por razon que toman el cimo de aquello que comen e finca les en los estomagos en moliendo se aquella vianda % ca de aquel çumo se faze la sangre de que viven % ca en dos estomagos ha tres bocas % e quando vien a pasar la vianda postremera de la boca que es en el estomago postremero es ya todo seco que non ha en si çumo ninguno % e quanto mas va yendo por los estomagos tanto mas se 84vb va secando

95

B: 2rb Títolo lxxii. ¿Por qué razón la cierva e la oveja non han cuernos en la cabeça?

B: 84vb Títolo lxxii. ¿Por qué razón non ha cierva e la oveja cuernos en la cabeça?

84vb pregunto el decipulo maestro pues que me as asuelto esta demanda quiero te fazer otra que es conpañera d esta e la demanda es esta % querria saber de ti por que razon non a la cierva e la oveja cuernos en la cabeça % tan bien como los a la vaca e la cabra % ca pues non a cuernos por que non ha dientes % e por ende te ruego que me respondas a estas dos demandas % la primera por que non ha cuernos % la ija pues que non an cuernos en la cabeça por que non han los dientes de cima % respondio el maestro tu me fezieste fermosas dos demandas e yo quiero te responder a ellas % luego lo primero que dizes por que razon non han los cuernos tan vien las unas como las otras te quiero yo responder por que es % las cabras fallamos nos que son mas secas de natura que non las ciervas nin las ovejas nin aquellas otras animalias que son de natura de ciervos 85ra las vacas e las cabras % lo primero por que la humidat es espesa que an en el meollo de la cabeça e d esta humidat quanto mas se va congelando fazen se ende los cuernos % e esto te puedo provar por lo que te yo agora dire % e para mientes al bezerro fijo de la vaca otro si al cabrito quando es pequeño e ver lo as que quanto menores son tanto son mas humidos por dos razones % la una es por que es de su conprision muy humido % la otra por razon de la que hedat mas quando bien pares mientes en la carne del cordero fallar la as en la su guisa muelle e mas humida que la de la oveja nin la del carnero % por ende los ciervos e las ovejas como quier que ayan humidat para aver cuernos non an tanta sequedat que gelo congele como se congela a las vacas e a los cabritos % e por esta razon non ha humidat e puedes lo ver si metieres mientes en unos carneros que nacen sin cuernos e nunca los an en toda su vida % e esto es por razon que son muy humidos de natura e non son tan secos nin tan calientes 85rb como los otros en guisa que la su natura tire mas a natura de oveja que non de carnero % salvo ende que es macho en las feziones que ha como ha otro carnero

68

B: 2rb Títolo lxxiii. Del capón, que non ha cresta como el gallo

B: 85rb Títolo lxxiii. Del capón, que non ha cresta como el gallo

85rb pregunto el decipulo a su maestro e dixo l pues maestro querria saber de ti por que razon non ha el capon cresta como el gallo % e como quier qu el sea castrado tengo que non avera por eso por que non aver cresta tan bien como el gallo % respondio el maestro esto te dire como quier que la cima de todo sea por la castradura que l fazen quiero te mostrar las razones por que es % el gallo naturalmente a la cabeça caliente e humida e por razon de la humidat le naze la cresta sin cabellos % e por ende veras el gallo por la gran calentura que a en si % e por la gran humidat que faze muchos fijos e quando vienen a castrar lo pierde la calentura que a en si e torna a aver humidat de friura % e depues que aquella conprision primera pierde conviene que pierda todas aquellas cosas que nacen d ella % e demas que quando 85va le fazen este castramiento es aun pollo e enante que l nasca la cresta % e pues que gelo fazen primero convien que le non naça depues % e si gelo fazen depues que es nacida la cresta seca se lle en guisa que l cae depues de la cabeça % ca la humidat fria que toma en si le faze perder la humidat caliente que vien asi como la una conprision desraigada la otra e esta es la razon por que se faze en guisa que aquella que mas puede regna e tira la otra afuera e finca la otra apoderada e señera del cuerpo % e esta es la absulocion d esta demanda que me tu fezieste

69

B: 2rb Títolo lxxiiii. Cómo el dicípulo rogó al maestro que·l perdonase por lo que·l preguntase

B: 85va Títolo lxxiiii. De cómo el decípulo rogó al maestro que le perdonase por cuanto le preguntava mucho

85va dixo el decipulo maestro bien veo que te demando muchas cosas de que tomas de mi muy gran enojo % mas enpero tamaño sabor he de aprender de ti algo que non puedo escusar dete henojar % e esto fago por dos cosas % la primera por que he sabor de aprender % la ii por que he voluntad de escodriñar el tu sabor por que te precie 85vb mas por ello % por ende te ruego que me digas por que razon faze mal a todas las arbores del mundo de les toller la corteza e non al alcornoque ca semejame que es estraña cosa ?? ser apartado este arbor entre todas las otras % e por ende te ruego que me digas por que es % respondio el maestro tu me fazes bona demanda e quiero te responder a ella % sepas que el alcornoque es seca arbol de natura mas que otra ninguna % e tan seco es que ninguna humidat non ha en si salvo aquella en la uña de medio de que se cria el fruto que se faze % e como quier que l tiren la corteza de suso luego y finca otra corteza tan seca como aquella que tiran % e en esta guisa lo podrien todo desfazer de corteza en corteza fasta que lleguen en la humidat de dentro % ca todos los otros arbores tien la humidat entre la corteza e el fuste % e por ende quien les taja aquella corteza es semejança del ombre a que tajan el cuerpo por do pierde la sangre de la humidat del cuerpo % e esto 86ra puedes tu ver por la figuera que al tienpo que ella comiença a reverdecer para fazer su fruto si le dieres alguna ferida en la corteza luego ende sale leche % e en esto puedes ver quan llegada es la su humidat a la corteza % otro si para mientes al cervelo e veras en el que quando le da calentura abrese la corteza e por la abertura sale agua que es del çumo d el e cuaja se e faze se resina % e esto e mesmo contece de los pinos e de los otros arbores muchos que y a d esta natura % por ende por la gran sequeda que ha en el alcornoque nunca puede ende salir çumo ninguno fasta que tajan lo que yaze en medio % e esta sequedat ha el por dos cosas % la primera por que es seco de natura % la iia por nace sienpre en tierra seca e muy caliente % ca la tierra do el nace fallar la as que es de natura seca e que a el aire seco e caliente % e esta sequedat puedes entender que quando lo queman % mas seco fumo faz que otro arbol ninguno % e por ende defienden los fisicos al ombre que a 86rb el mal de sequedat de los pechos que se guarde mas de non estar a este fumo que non a ninguno de todos los otros fumos % e este fumo a por natura de teñir mas todas aquellas cosas a que se allega que otro fumo % e al ombre que husa estar a el todo aquello que escupe todo es de aquel color del fumo

96

B: 2rb Títolo lxxv. ¿Por qué se fazen los cuernos de las cabras cañaveras?

B: 86rb Títolo lxxv. ¿Por qué razón se fazen los cuernos de las cabras cañaveras cuando los meten so tierra?

86rb maestro ruego te que me digas por que razon se fazen los cuernos de las cabras cañaveras quando los meten so la tierra % ca por razon non puede ser ca segunt se da a entender por razon non ha natura de semejar el cuerno de la cabra con la cañavera e señaladamientre nacer pranta de mienbro de animalia % e por ende me maravillo por que es e ruego te que me muestres razon por que se faz % respondio el maestro pues que me lo demandas yo te lo dire por que es se y quisieres parar mientes % la raiz de la cañavera fallaras que semeja en la raiz al cuerno de la cabra 86va % e asi como la rai de la cañavera es seca en si salvo ende por humidat de la tierra e de la agua que tien cerca de si asi fallaras que la raiz del cuerno de la cabra que es seca en si salvo por la humidat del meollo e de la sangre de la cabeça en que esta raigado % e para mientes a la raiz de la cañavera e para mientes a la raiz del cuerno e fallaras que a en medio el cuerno un forado cada uno que sube a cima e quando los ponen en tierra por aquel forado que da humidat a lo de suso % e las cañaveras nunca nacerian en lugar seco si non en las riberas de agua o en lugar do es la tierra muy humidat que les abonde de dia e de noche % por ende quando quisieres poner los cuernos de las cabras tajales aquello agudo fasta que llegues al forado desi aquello que tajares pon lo a cima e la raiz que entra en la cabeça de la cabra pon lo a yuso e quantas posieres en esta guisa todas se faran cañaveras % mas a mester que quando quisieres poner estos cuernos de las cabras que non sean de unos que son sediços mas que sean recientes tirados de la cabeça de la cabra

70

B: 2rb Títolo lxxvi. ¿Por qué razón temen todas las aves a la águila e las animalias al león

B: 86vb Títolo lxxvi. ¿Por qué razón temen todas las aves a la águila más que a otras aves e las animalias al león más que a otro bestia?

86vb pregunto el decipulo al maestro ruego te que me digas por que razon temen todas las aves a la aguila mas que a otras aves e las animalias al leon mas que a otra bestia e gran cosa es en dar les tan reconocimiento de señorio % e por ende querria saber de ti por que es % respondio el maestro tu me fazes fermosa demanda e sotil e quiero te responder a ella lo mejor que yo sopier por razon e por natura % e por que te digo asi que en la aguila a quatro razones por que contece esto las quales son estas % la primera por que es gran ave e muy rezia e muy ligera % la segunda buela mas alto que todas las otras aves % e las que buelan de yuso o estan a sentadas an muy gran miedo d ella % e esto es a semejança del miedo que ha el ombre que esta a pie de una torre del que esta encima 87ra que lo quier ferir con alguna cosa que le heche de suso % e non contesce esto tan solamente en el aguila % mas para mientes en el sol quando anda alto que todas las otras aves de la ribera an muy gran miedo d el non se osan levantar de alli do estan % e pues quanto mas deven aver miedo de la a aguila % la tercera cosa por que es ave de muy gran coraçon e muy ardiente en si % e por estas tres razones las otras aves que son menores e mas francas e mas pesadas e de menores coraçones an muy gran miedo d ella % e como non lo faran esto las otras aves % ca en las aguilas mesmas contece que quando la una anda muy alto bolando e la otra esta asentada en tierra tal medio toma de aquella que es sobre si que non se osa levantar e esta toda desmayada de medio en maneras que muchas vegadas acaece que la toman asi estando % e la quarta razon por natura es la que te yo agora dire % e toma en 87rb una casa e echa y muchas peñolas de todas las aves quales quisieres % e entre ellas pon y peñolas de aguila que quando depues las catares a cabo de algunos dias fallaras que todas las otras peñolas seran comidas e desfechas e las de la aguila estaran entregas e sanas % e por esto puedes ver que las aguilas an este señorio sobre las otras aves % e por natura del leon contesce otro si por lo que te agora dire % lo primero por que es gran bestia e muy rezia e muy espantosa e muy cruel e de muy gran coraçon % e el su bramido es tan espantoso a todas las otras bestias que lo oyen por razon que es de muy gran coraçon e a la arca de los pechos muy grande e muy ancha e por eso e por eso da el bramido grande e muy espantoso % e por que veas qu el señorio del leon es grande por natura se proeva por quantas cosas te yo agora dire % lo primero fallan que en la tierra do andan los leones que quando anda el leon o esta o yaze en algund logar ninguna otra bestia onde el pueda asmar de viento non se osa allegar 87va a el % la ii toma un cabello de la crine del leon e echa lo en la cevada que dieres al cavallo e de mientre y estodiere non comera ende grano e estar se ha quexando e resollando por se ir de aquel lugar % lo iii es faz un atanbor del cuero del leon e faz otras atanbores de otras bestias e faz ferir en el del leon luego quebraran todos los otros % por estas razones puedes entender como ordeno dios estos señorios por razon e por natura % e por eso conviene que lo obedezcan las otras animalias

71

B: 2rb Títolo lxxvii. ¿Por qué razón es el león velloso el medio cuerpo?

B: 87va Títolo lxxvii. ¿Por qué razón es el león velloso del medio cuerpo arriba e lo ál non?

87va dixo el decipulo maestro ruego te que me digas por que razon es el leon velloso del medio cuerpo arriba e lo al non % ca non veo otra animalia que lo aya asi partido si non el ca las otras o son todas vellosas o an todo el cabello fito egualmente % e segunt mi entender yo tenia que era por mengua de natura que non podiera fazer tan grande el un cabello como el otro por ende te demando que me digas por que es % respondio el 87vb maestro esta tu demanda non tengo yo por muy grave a pos las otras a que te he ya respondido % por ende non me quiero yo mucho detener en ella % sabe por cierto qu el leon es la animalia que o ombre falla de mayor coraçon e toda la su fuerça es del medio cuerpo arriba en los braços de delantre o en la boca por dios que fizo e ordeno todas las cosas e dio a cada una criatura con que se anparase e con que veviese e dio al leon aquellas crines que ha por fortaleza que se defendiese con ellas como si toviese escudo ante si estando guardando aquello delantre en que es toda su fuerça e enpos aquella finca como mas guardado todo lo al del cuerpo % e esta razon que te he dicha segunt lo que parece por la vista al ombre de como el es fazionado e quiero te dezir segunt natura por que es % e como te dixe primero qu el leon que es animalia que en todo el mundo non ha de mayor coraçon % fallamos d el que ha el coraçon muy caliente ademas % e por la muy gran calentura sobeja que en el su coraçon 88ra a el ardimiento e la fortaleza que es en el % e por que la calentura del su coraçon tira sienpre contra delantre de la arca de los pechos arriba % por eso ha contra aquella parte las guedejas e non las ha en la otra parte del cuerpo % e por esto an los pechos muy grandes e muy anchos e todas las feziones delantre mayores e mas fuertes que las de çaga % e esto es por razon de la gran calentura del coraçon como te ya dixe de suso que ha por natura de ensanchar las feziones e de fazer los pechos muy grandes % e por eso para mientes al ombre que ha el coraçon muy caliente e fallar lo as que a mas anchos los pechos e mas vellosos que otro ombre por razon de la gran calentura de que se fazen aquellos cabellos alli en aquella manera por los pechos % pues quando esto contece en el ombre para mientes ca gran departimiento ha del al leon que es muy mas fuerte animalia e a el coraçon mayor e muy mas caliente % ca de todas las animalias que andan en quatro pies non fallamos que ninguna mas caliente aya el coraçon que el % e por eso desde 88rb el dia que nace fasta el dia que muere sienpre la quartana que nunca la pierde % e esto le viene por la muy gran calentura que a en si que le quema los humores e gelos torna en colora quemada a manera de ceniza % otro si mete mientes en el resollo e en el bramido que da el leon e veras que todo se faze de la arca arriba por la gran fortaleza que ha en el coraçon e por eso le temen todas las bestias e los ombres % otro si veras al leon que quando crueldat faze en las cosas que mata todo es por dos cosas % la primera con fortaleza del coraçon % la ii por la gran fanbre que ha % e por eso veras que quando el leon esta farto non quiere fazer mal a otra animalia ca por la fortaleza enfacila se % e por aquello toma enojo en el coraçon en non querer trabaxa quando non a mester para que % e quiere folgar por nobreza del coraçon que non demanda lo que non a mester

¶D EL

97

B: 2rb Títolo lxxviii. Cómo non ha la leona crines

B: 88va Títolo lxxviii Cómo non ha la leona crines como el león

88va pregunto el decipulo maestro pues me as dicho esta razon del leon dime o otra por que non ha la leona crines como el leon que tan fuerte animalia non veo como el leon % respondio el maestro a esta demanda te respondere yo aina en pocas palabras % lo primero es por que la muger non ha barvas asi como el ombre % que como quier que las mugeres sañudas sean muchas de ellas de natura con fortaleza del coraçon que ha por todo eso non ha la conprision tan caliente como los ombres nin son de tan fuertes coraçones e vien asi es de la leona como quier que bravo bestigolo sea e fuerte de coraçon % non lo es tanto como el leon nin es tan caliente de conprision por eso non ha las crines

72

B: 2rb Títolo lxxviiii. ¿Por qué razón crían ??? 2va cada mes las duendas de casa e non las bravas nin de palomar?

B: 88va Títolo lxxix. ¿Por qué razón las palombas mansas de casa crían cada mes del año si non el mes de dezenbrio, e las palombas bravas de los palomares non más de una vez o dos en el año?

88vb pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas estas palommas duendas de casa por que crian cada mes del año si non en el mes de dezenbrio % e querria saber por que razon estrema aquel mes de los otros % otro si por que razon las otras palonbas bravas e las de los palonbares crian una vegada o dos en el año e non mas non crian segund las duendas e tengo lo por maravilla % respondio el maestro yo te lo dire e responder te he a ello segunt naturas % tu deves saber que las palonbas son muy calientes de natura e an la sangre muy caliente e como quier que generalmente todas las palonbas son muy calientes de natura e an la sangre muy caliente % muy mas lo son las duendas de casa que las otras % e esto puedes ver por ellas por como son veellosas en los pies e an mas froxel que las otras palonbas en los pescueços e en los pechos e esto les contece por la gran humidat e por la gran calentura que an en si de que se crian aquellas palonbas e an aquel froxel % ca todas estas palonbas duendas 89ra son mas calientes que las otras por las razones que te yo agora dire % lo primero que an la conprision mas caliente e mas humidat que las otras % lo iio que estan en mas caliente logar % ca moran en las casas entre los ombres e non andan tanto fuera bolando al aire como las otras % lo iiio que alli do estan en casa ante los ombres dan les a comer mas que a las otras % e con aquel comer engordan e untan se e crece la calor natural % e con aquel crecimiento de la natura e con aquel vino que an fazen sus fijos cada mes % salvo en el mes de dezenbrio que los non fazen por que te yo agora dire % e esto es por que es el mes mas frio que los otros e por eso non han sabor de criar en el tanto como en los otros por que estan las humidades con el gran frio mas congeladas e mas frias e mas ascondidas que en los otros meses % ca en el mes de novenbrio que es ante del de dezenbrio non se afinca aun tanto la friura por que se encojen los humores % en el mes de enero que vien depues de dezenbrio vayse abaxado aquella friura por el sol que se va començando alçar e los 89rb dias creciendo e las noches minguando e se va llegando contra el verano % e esto veras en algunas froles de arboles e en yervas que van naciendo en el canpo % e por eso llaman al mes de dezenbrio mes muerto % a lo de las otras palonbas bravas e de las palonbas de los palomares que me dexieste por que non crian asi en cada mes como las otras te dire yo agora % tu deves saber que las palonbas bravas e las de los palonbares como quier que naturalmientre sean calientes e humidas non lo son tanto como las duendas segunt que ya de suso te dixe nin an tan gran vicio de comer como las otras duendas de casa segunt que ya de suso te dixe % ca lo que las bravas comen an lo ir a buscar bolando e a la ida e a la venida e en aquel bolar trabajan mucho e cansan ca son aves que buelan muy rezio e por eso non pueden asi engordar con lo que comen como las otras que estan quedas % otro si son aves muy medrosas % ca non se defienden por pico nin por uñas % e todo su esfuerço es en bolar muy recio para su palonbar o para los arboles en que guarecen 89va % otro si quando esta comiendo en el canpo do se asienta aquel comer que fazen es de rebato con grant temor que han e toda ave que pasa sobre ella bollando o de todo ruido se espanta muy de lligero e van se bollando muy rezio como quien a fui % otro si veras en aquellas palonbas bravas que quando beven de la agua estan catando a toda parte para estar apercebidas para levantar se aina e por estas razones que te he contadas non pueden ellas engordar nin aver vino como las duendas de casa ca se engordasen humentar se ian mas en el humor e tenplar se les ia la calentura de la sangre e aquel tenplamiento dar les ya voluntad de fazer fijos como a las otras mas non como son estas palonbas bravas muy calientes % e son mas secas que las duendas % e por eso non fazen fijos si non una vegada o dos por el año e esto es quando fallan el aire mas caliente e que la friura es tollida e la calentura que ellas tienen encerrada en si ha de tirar contra fuera % e han ellas a codiciar a aver fijos e fazer los lo que non pueden asi fazer en los otros tienpos frios por el aire que es muy frio

73

B: 2va Títolo lxxx. ¿Por qué razón las liebres paren tan bien machos como fembras?

B: 89va Títolo lxxx. ¿Por qué razón las liebres se enpreñan tan bien los machos como las fembras?

89vb pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas por que razon las liebres se enpreñan e paren tan bien los machos como las fenbras % ca non veo de otras animalias en que contesca esto si non d ellas % por ende querria saber por que es ca me semeja muy estrania cosa % respondio el maestro esta demanda que me tu fazes non la tengo por tan grave como tu cuidas % e por ende te quiero luego responder a ella en pocas palabras lo mas breve que podiere % tu deves saber que las liebres tan bien los machos como las fenbras % cada uno d ellos an en si natura de machos e de fenbra como quier que los unos tiran mas a ser machos e las otras a ser fenbras % e al tienpo que las liebres vienen a fazer sus fijos los machos fazen oficios de machos e depues fazen oficios de fenbras % otro si de machos por las naturas que an de fenbras % e eso mesmo las fenbras que fazen oficios de fenbras e otro si de machos por la natura que an d ello % e por que veas que te d ello digo verdat para mientes al tienpo que las liebres son preñadas % e quando matares la libre desfuella la e fallaras en ella que sera macho e terna fijos 90ra en el vientre % e por eso dixo aristotiles en el libro de las animalias que las liebres an cada mes su frol como las mugeres lo que non fallan que ayan otras animalias si non ellas % e tan bien lo an los machos como las fenbras por razon de aquellas naturas que an en ser machos e fenbras % otro si fallamos de las liebres que si tomares una liebre e las echares en un huerto cerrado que non aya a do salir a un cabo nin a otro % e aun que non echen con ella otra quando veniese al tienpo que an de aver sus fijos ella mesma se enpreñara % e quiero te dezir como ya primero te conte en como las liebres an naturas de machos e de fenbras % e por ende aquel tienpo que deven aver sus fijos yaziendo a la calentura del como ellas son de natura e de conprision malenconicas e frias ca la calentura del sol que da en ellas escalienta se aviva se en ellas la calentura natural e faze la mover a querer fazer sus fijos e de aquel movimiento faze con la virtud que a en si de macho aquella semiente que deve fazer el macho de si con la virtud que a en si de fenbra faze aquella virtud que deve fazer fenbra % e ayuntan se anbas las semientes en el cuerpo d ella e asi faze sus fijos sin ayuda de otrie % e por 90rb esto que te agora he dicho que es los mas grave puedes entender lo que te primero dixe que se faze con ayuda de una a otra

98

B: 2va Títolo lxxxi. La oveja que non pare más de una vez en el año o dos porque so[n] más la loba muchas e más fijos, ¿por qué son más ovejas que lobos?

B: 90rb Títolo lxxxi. ¿Por qué razón la oveja que non pare más de una vez o dos en el año e non faz más de un fijo e la loba pare tres vezes en el año, e por qué razón son más las ovejas e los carneros que los lobos?

90rb pregunto el decipulo al maestro e dixo l maestro ruego te que me digas por que razon la oveja que non pare mas de unas vez al año o dos a lo mas non faze mas de un fijo e la loba que pare tres vezes o quatro al año pare siete fijos cada vez % por que son mas las ovejas e los carneros e que los lobos pues que non nacen tantos como ellos nin mas % e maravillome por que es e ruego te que me respondas a ello % respondio el maestro a esta demanda que me tu as fecho te respondere luego a ella segunt te agora dire % lo primero por que en las ovejas e en los carneros puso dios bendicion señaladamiente que lo fizo ganado para mantenimiento de los ombres e de los lobos es el contrario % ca non son bestias para mantenimiento 90va de los ombres ante son contrarios d ellos % e por eso los ombres corren enpos los lobos e matan los e non los dexan guarir en la tierra e a las ovejas e a los carneros non fazen asi que como quier que d ellas matan para govierno crian las e guardan las muy bien todas para aprovechar se d ellas % e al tienpo que los lobos nacen salen los ombres en aquel tienpo e van a los nidos e matan le los fijos lo que non fazen a las ovejas de la otra parte andan los lobos e crian en las tierras yermas e en montaña e non en las tierras llanas e pobradas % e las ovejas guarecen en todo en las montañas e en los llanos e entre los ombres que son animalias mansas que guarecen con los ombres e viven todo el dia con ellos % e de los lobos non es asi ca non osan andar de dia nin por tierras pobradas si non de noche a furto % e la su caça que ellos toman es furtada cosa que fallan bien parada % e a la ora que se descubre luego los ombres corren enpos ellos e los destierran e los matan % e por estas razones que te he dichas son mas las ovejas e los carneros que los 90vb lobos

74

B: 2va Títolo lxxxii. ¿Por qué non fazen fijos el mulo e la mula?

B: 90vb Títolo. ¿Por qué razón non fazen fijo el mulo e la mula como las otras animalias?

90vb pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas por que razon non fazen fijos como las otras animalias el mulo e la mula que veo que son animalias e bestias grandes e recias para sofrir afan e lazeria semeja gran maravilla en non fazer generacion como las otras animalias por que te ruego que me digas por que es % respondio el maestro a esto te quiero yo responder aina en pocas palabras % tu deves saber que las criaturas e las animalias que dios crio quando fizo el comienço del mundo que aquellas qu el ordeno que fuesen para fazer generacion que las crio de los quatro elementos e les dio conprision convenibre para ello e por eso las fizo que fuesen de una natura macho e fenbra % e por eso ordeno que en los leones oviese leonas e entre los cavallos yeguas e entre los toros que oviese y vacas por que se cria se 91ra de cada una natura su generacion % e por que los mulas e las mulas son de otra natura e non de la derecha % mas son mistiços de natura de cavallos e de asnas % e por eso non fazen fruto como las otras animalias por que son entreverados e conpuestos contra el ordenamiento que dios crio % ca si ellas fuesen criadas de conprision de engendrar con las otras animalias luego fezieran fruto como ellas

75

B: 2va Títolo lxxxiii. ¿Por [qué] ríe el ombre?

B: 91ra Títolo lxxxiii. ¿Por qué razón ríe el ombre e non cada una de las otras animalias?

91ra pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas por que razon ri el ombre e non ninguna de las otras animalias % respondio el maestro e dixo yo te quiero responder a ello % por ende quiero que sepas que por que razon que dios puso en la alma del ombre por la qual por buen entendimiento sabe estremar las unas cosas de las otras e estremando las sabe de quales se ha de pagar % e en pagando se de aquellas cosas en que toma pagamiento a de tomar de ellas alegria bien asi como de las cosas de que toma despagamiento toma tristeza e pesar % e a semejante 91rb d esto otro si de las cosas que se paga toma prazer e alegria e de aquella alegria quando sobre algunas cosas cae sobre que non an de aver gran cordura mas que son livianas cosas e de maravillar d ellas ayuntado las con la alegria de aqui se levanta el riso que es movimiento del espiritu del coraçon que se mueve ascondiendo se contra el rostro non para fabrar % mas para mostrar su movimiento de alegria % e este reir se faze en tres maneras % lo primero por razon de la alegria que ha % lo iio es por manera de escarnio que quier fazer un ombre de otro % lo iiio es como manera de estranimiento que estraniando ombre aquello que quier estraniar maravillando se onde riese d ello % e por que yo de suso te dixe en el comienço d esta razon qu el riso que el ombre avia que es por la razon que dios puso en su alma que es razon de entendimiento % por ende quiero que sepas e para mientes a ello e veras que te digo ende verdat qu el ombre nescio a de lieve nunca rie que la su necedat le enbarga el riso tolliendol que non sabe aquello de que ha de rir % e quando por su desaventura a de rir viene le aquel riso por cosas desaguisadas e sin razon % e por eso non rie como deve e mas de lo que deve % por ende quiero que 91va sepas que cinco cosas son las que enbargan al ombre el riso % la primera es mengua de saber % la iia gran tristeza % la tercera cuidado grande % la quarta gran saña % la quinta gran enfermedat que tenga apremiado el cuerpo para non se poder estender los espiritus a tomar prazer % e por estas razones que te dixe rie el ombre e non las otras animalias

99

B: 2va Títolo lxxxiiii. ¿Por [qué] razon los ombres negros an los dientes brancos?

B: 91va Títolo lxxxiiii. ¿Por qué razón los ombres negros an los dientes brancos más que los otros ombres e por qué an los pies e los braços más delgados e más secos que otros?

91va pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas por que razon los ombres negros an los dientes brancos mas que los otros ombres e por que an las piernas e los pies mas delgados e mas secos que otros ombres e por que viven menos que otros ombres % respondio el maestro esta demanda que me tu agora fazes es bona para responder te yo a ella % e por ende quiero que sepas que la negregura de los ombres negros es por la calentura del sol que toda via fiere sobre ellos e consumiendo las humores de los sus cuerpos d ellos faze los ser negros % ca la natura de la calentura es de negrescer la cosa 91vb humida quando se apodera d ella % e de enbranquecer la cosa seca % esto puedes ver en el fuego que quando se quema la leña verde que es humida torna la primeramente negra e faze d ella carvon % e asi torna este mismo carvon que es cosa seca al fuego torna lo en ceniça que a la color branca % e por que lo entiendas mejor quiero te dar aun otro enxenpro % para mientes aquellos an curan los breços al sol e veras qu el sol denegrece a ellos por la humidat que han en si enbranquecen los paños por la sequeda que an en si % e por estos dos enxenpros que te he dados podras ligeramente entender por ti mismo la razon por que la gran calentura del sol en la tierra de los negros denegrece sus carnes que son humidas e enbranquece sus huesos mas que de otros ombres por que son mas secos que son huesos son mas brancos que de otros ombres e an lo a ser sus dientes que an de ser de hueso % otro si por la gran sequedat de la humidat que es consomida an las piernas secas mas que otros ombres % esto puedes ver por las aves que non decende la su humidat de las rodiellas a yuso % e 92ra por eso an las piernas mas secas que otras animalias % otro si por eso viven los ombres negros menos que otros ombres por que non an humidat en si en que se mantenga % la calentura natural es mas frema que de otros humores por que la desface la calentura del sol % esto puedes ver a semejança de la candela encendida que si la posieres en el verano al sol muy caliente muerese por la gran calentura que da en ella % e por eso dixo aristotiles que la fuerça mayor desfaze la menor

100

B: 2va Títolo lxxxv. ¿Por qué razón las liebres e los conejos non han uña fendida?

B: 92ra Títolo lxxxv. ¿Por qué razón las liebres e los conejos non han la uña fendida como las otras bestias?

92ra pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas por que razon las liebres e los conejos non an la uña fendida como las otras bestias que rumian % ca veo que las liebres e los conejos an en todos los quatro pies dedos con uñas asi como otras animalias que non rumian % respondio el maestro yo te lo dire % tu deves saber que como quier que las liebres e los conejos rumian que non lo an por natura % mas 92rb an lo por uso que gelo trae a manera de natura como te yo agora dire % quando las liebres e los conejos son pequeños que maman a sus madres aquel tienpo que ellos maman comiençan a pacer % e el pacer que ellos facen es mas de noche que non de de dia e esto es por razon que an miedo que si de dia andodiesen paciendo que los verian los ombres e los matarian % este miedo tan grande que ha en ellos es por razon de la malenconia que an de natura % e en paciendo ellas de noche aquella yerva que pacen es toda ruciada e humida del rucio e faze les perder los dientes e desque los dientes an perdido an por fuerça de tornar a rumiar % e por que veas que te digo verdat qu el rumiar de las liebres e de los conejos non es por natura % cata en ellos e non fallaras como a las otras animalias que rumian % e por eso puedes entender qu el su rumiar es mas por huso de mingua de dientes que non por natura % ca el rucio que cae sobre las yervas es muy frio e muy humido la humidat e la friura son dos cosas muy contrarias para los dientes que los faze muy gran mal e los derriba % e esto puedes ver por los perdigueros que buscan las perdices e las codornices por la gran mañana quando las 92va yervas estan ruciadas que andando e buscando traen los rostros por tierra e da les aquel rucio en los dientes e faze gelos perder todos los dientes de delante % ca seyendo los podientes nuevos los veras los dientes perdidos como si fuesen viejos e bien asi contece de las liebres e de los conejos segund que de suso oyeste

76

B: 2va Títolo lxxxvi. ¿Por qué las liebres duermen con los ojos abiertos?

B: 92va Títolo lxxxvi. ¿Por qué razón las liebres duermen los ojos abiertos e non las otras animalias?

92va pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas por qual razon las liebres duermen con los ojos abiertos ca non veo otras animalias que lo fagan si non ellas % e maravillome por que es % respondio el maestro yo te lo dire % tu deves saber que la liebre es de natura malenconica % otro si es muy medrosa que todo su esfuerço es fuir e non al % e por eso lo ordeno dios que los mienbros del su cuerpo fuesen todos para fuir % e por eso an los braços de delantre corvos e las piernas luengas % e el pescueço muy pequeño % e las orejas quando corre lieva las echadas sobre el cuerpo por que non l den pesedunbre contra 92vb delantre al su correr % ca las otras animalias an armas para anparar se mas esta non % ca todos sus mienbros son fechos para fuir e non an otra arma ninguna para anparar se % ca por la malenconia que a muy grande e por el temor que tiene consigo esta sienpre en dormiendo e en velando los ojos abiertos % por eso lo an como de natura suya % e por eso fallamos por cosa provada que la muger que es preñada si husa comer la liebre algunos dias que la criatura d ella desque nace que duerme con los ojos abiertos

77

B: 2va Títolo lxxxvii. De los sueños

B: 92vb Títolo lxxxvii. De los sueños que sueñan los ombres

92vb pregunto el decipulo ruego te maestro que me digas los sueños que sueñan los ombres si son verdaderos o mintrosos o que quier ser e si alguno d ellos son verdaderos quales d ellos son ca veo que es cosa en que fa?? mucho los ombres % e por ende querria saber que es o por que es % respondio el maestro tu me demandaste fermosa demanda e muy sotil 93ra e quiero te responder a ella % e por eso quiero que sepas que sueño quier dezir cosa que vee la alma del ombre estando el cuerpo dormiendo % e el soñar acaesce en quantas maneras te yo agora dire % lo primero acaesce por mucho comer e por mucho bever que fara al ombre soñar mas de su derecho e muchas cosas estranias e maravillosas % e a esto ayuda mucho a quien come puerros e favas e coles e lenajas e verenienas e otras cosas semejantes d estas % lo segundo acaesce muchas vegadas soñar por movemiento de los humores del cuerpo que seran movidos para maldat que acaesce en ellos que sera mas de su derecho % lo tercero acaesce al soñar que ante que se eche el ombre a dormir estara cuidando o fabrando mucho en algunas cosas % e tan afincadamiente porna y su entendimiento que la alma fincara seellada de aquel muy gran cuidado asi como del sello quando lo ponen sobre la cera por que despues en dormiendo segun aquel enformamiento que fonco en la alma conpone razones e movemientos fechos % e por ende en el sueño vino verdadero en que el ombre ha de tomar fuerça de juizio de verdat ha mester que non yerre 93rb por ninguna d estas razones sobre dichas % e como quier que de la segunda que fabra en razon de los humores non se puede ombre tanto guardar que non es tanto en su mano ha mester que se guarde de los otros dos del comer e del bever e del cuidado e guardando se d ellos bien % la quarta manera que es el asentamiento de la alma de lo que es a venir por sotileza de su natura esto es en tres maneras % la primera es llamada propiamente sueño verdadero sin otro corrunpimiento % la segunda es llamada revelacion e esto contece quando quiere dios demostrar a alguno de las cosas suyas que el tien ascondidas asi como lo fizo a san Juan apostol evangelista e a otros sus siervos % la tercera es llamada vision e esto contesce quando dios faze que aquel que esta dormiendo ve alguna otra persona viva o muerta que venga a el e se le pare delante % e por ende el ombre que entendido es deve de estremar cada una d estas maneras qual es el sueño propio a cierto develo contar por sueño e la revelacion por revelacion e la vision por vision % e quando se asi faze es toda cosa cierta e julgada por cierto juizio % e vegadas y ha que con el sueño que se buelve de souno revelacion e vision % e el que los bien estremar deve julgar al sueño por sueño e lo al por lo que es % el juizio verdadero de los sueños es todo lo mas de unas cosas semejanças por otras e como quier 93va % que el ombre sueñe que algunos sabios erraron en que dexieron que ninguna otra animalia non soñava si non el ombre mintieron ca otras animalias sueñan e d esto se proeva luego la verdat por el cavallo e por can e por el leon e a semejança d esto contesce a otras animalias % mas verdat es que el cavallo nunca sueña en dormiendo si por una de dos razones % la primera es por gran vicio de folgura que aya en si estando gordo e vicioso de que tenga el coraçon loçano e d esta loçania ha de soñar en dormiendo % la ii es por el contrario d esto por gran afan e por gran lazeria que tome en si e menbrando se entre sueños de aquella lazeria que ha tomado e tomando sabor en aquel sueño en que yaze ha de soñar en ello % e el can non sueña si non por una razon esto es menbrando se de lo que corre e ladra enante que duerma e de aquello a que trava % e menbrando se de aquello e tomando sabor en el sueño en que esta ha de soñar en ello ca nunca el can sueña mientre esta vicioso e esto es por que non ha loçania de coraçon como el cavallo mas sueña del afan de que se siente % e el leon sueña por dos cosas % la una por el trabajo que lieva % la otra por la gran braveza 93vb de coraçon que ha % la qual non tan solamente la demuestra estando despierto mas a la a demostrar soñando en ella yaziendo dormiendo e como quier que estas animalias e otras semejantes d ellas sueñan por estas dos razones que te he ya dichas non ha otra criatura ninguna que sueñe sueño tenplado por ocasion d estas cosas si non el ombre e non ha otra criatura que vea revelacion si non el ombre nin en las revelaciones nin visiones que son cosas propias de dios non las quiere el demostrar nin las puede recebir otra criatura ninguna en si si non en la alma del ombre que es alma que ha razon e entendimiento % e por esto mi dicipulo puedes esto provar por el ombre que es loco e sin entendimiento por natura que por que la su alma es menguada de razon e de entendimiento aun que sueñe alguna cosa non sabe que es ca non se acuerda nin se mienbra d ello % e al alma que dios dio buena razon e bon entendimiento atal como esta por sotileza e por bondat de si non ?? atan solamente ve los sueños que son e verdaderos mas vee las revelaciones e las vissiones que dios le demuestra e el sueño que ombre sueña para ser verdadero ha mester que pares mientes quantas cosas te yo agora dire % la primera quien es aquel que lo sueña % la iia 94ra como es ombre tenprado en su comer e en su bever % la tercera que son las cosas que ha de ver en que aya a trabajar con su alma e con su coidado % la quarta en que estado esta la luna quando sueña % e segun estas cosas asi podras julgar el sueño por verdat o por mentiroso % e a la cima por la obra de lo que le depues acaesce se da a entender qual es qual es verdadero o qual es mentiroso % e a semejança de aquel que fuere verdadero podras depues julgar aquellos que son verdaderos % e a semejança del que saliere mentiroso julgaras los otros por que non deves crer % e por ende quiero que sepas qu el soñar tan antigua cosa es % e tantos ombres santos e sabios fabraron en ello e lo dieron por cierta cosa que lo non fezieran si por tal non lo fallasen % e pues que ellos fueron ante que nos lo posieron en gran fama e non puede ninguno contradezir lo que ellos dexioron 94rb % ca sabida cosa es que non lo dexieran si non lo fallasen verdat en ello % e nos cada dia lo fallamos asi mas toda la fuerça para que se julgue por verdadero es quando se faze como se deve fazer

78

B: 2va Títolo lxxxviii. ¿Por qué fizo Dios las piedras preciosas de muchas colores?

B: 94rb Títolo lxxxviii. ¿Por qué razón fizo Dios las piedras preciosas departidas de colores unas de otras?

94rb pregunto el decipulo ruego te que me digas por que razon fizo dios las piedras preciosas de departidas colores las unas de las otras % ca las unas veo que son vermejas a las quales llaman rubias % e otras son tan vermejas como ellas a que llaman balexes % e otras que son verdes a que llaman esmeraldas % e otras que son cardenas casas % e otras que son amariellas a que llaman estopaza e çafires e cetrines e a semejança d estas ay otras que son de muchas colores por ende me maravillo pues que todas son piedras e de una natura de piedra 94va como son desvariadas en las colores las unas de las otras % po que te ruego mi maestro que me digas por que es % ca de grado lo queria saber % respondio el maestro a mi semeja que andas tu tentando el mi saber quan poco es e quieres que te de recabdo a muchas de cosas que otro mejor maestro que yo averia asaz que fazer mas pues que te he començado a responder te a tus demandas fazer te lo he lo mejor que yo sopier % por ende quiero que sepas que los sabios que fueron ante de agora todos se acordaron e dexioron que que en quatro cosas puso dios virtudes señaladas % la primera es en las siete pranetas e en las estrellas que son cuerpos celestiales que han poderio de virtud sobre los cuerpos terrenales % la segunda es en las palabras del ombre % la tercera en las yervas % la quarta en las piedras preciosas % por ende tu deves asaber que como quier que las piedras preciosas todas sean piedras por eso an gran departimiento de la una a la otra % bien asi como uer de las yervas que todas son yervas % pero gran departimiento ha de las unas a las otras % lo primero 94vb en las raizes % lo segundo en el tallo e en la pesedunbre de las yervas % lo iiio en las fojas que se non semejan las unas a las otras % lo quarto en las frores e en el fruto que fazen % otro si para mientes en las siete pranetas que el sol es la mayor e la mejor e la luna es enpos el sol e como quier que anbos son luminarios estremada es la una de la otra % e desi para mientes al saturno que esta mas alta que las otras pranetas e parecerte ha mejor que las otras % salvo ende mercurio % que es mejor e parece menor e de todas las otras estrellas del cielo la que te pareciere mas vermeja es mares como te ya dixe mercurio que es mejor e parece menor % e venus es la mas branca de todas e parece a nos que es mayor % e jupiter paroce grande e fermoso e de grande reprandor de si ca es muy mayor que venus % e como quier que non paresca a nos que sea tamaña % e esto es por que esta mas lexos de nos ca esta mas alta % e estas siete pranetas de que te he fabrado 95ra estan ordenadas en los cielos a semejancia del rey con sus oficiales % ca el sol es el rey e venus su muger e saturno es su consejero e jupiter se alcallde e mares su justicia e mercurio es su escrivano e la luna su mandadero % e estas siete pranetas que te he contado que son cuerpos celestiales e an gran poder e grandes virtudes sobre las yervas e sobre las piedras preciosas e sobre las metales como quier que las piedras preciosas todas sean piedras en si de natura por eso segunt la virtud de la praneta que da en aquella tierra a do nacen las piedras preciosas torna aquellas piedras que tornen a ser de su natura e de su color % e esto puedes uer por que los rubos e las balexas son del sol e las esmeraldas son de jupeter % e las çafios cardenas las piedras brancas son de venus % e las jagonças las bacistas e las jaspes vermejas son de mares las diamantes son de saturno e las cristales e las estopaces e las safires cetrinos son de la luna e las piedras 95rb que son bueltas de muchas colores son de mercurio % e a semejança d estas todas las otras piedras son partidas por las siete pranetas e bien asi es de los metales % el oro es del sol % la prata de la luna % el cobre de mares % el plomo e el fierro son de saturno % el argen vivo es de mercurio % el laton de jupeter % el estaño es de venus

79

B: 2va Títolo lxxxviiii. ¿Por qué razón anda el ombre enfiesto e las otras animalias baxas?

B: 95rb Títolo lxxxix. ¿Por qué razón anda el ombre enfiesto e todas las otras animalias baxas?

95rb pregunto el decipulo al maestro e dixo l maestro ruego te que me digas por que razon anda el ombre enfiesto e las otras animalias andan bajas e corvas % otro si por que razon se encorva mas el ombre quando es viejo que quando es mancebo % ca pues que una vegada es el ombre derecho sienpre devia estar en aquel estado fasta que moriese % e por ende te ruego que me digas por que razon es % respondio el maestro yo te lo dire % tu quiero que sepas que las aves todo lo mas del su andar es bolando e esto es por que ha en ellas mas del elemento del aire e del fuego que de los elementos pasados los quales son la agua e la tierra 95va e el andar de los peces es toda via nadando por que ha en ellos mas del elemento de la agua que de los otros tres % e las otras animalias que son llamadas bestias de quatro pies e andan corvas contra tierra por que ha en ellas mas del elemento de la tierra que de los otros tres % las otras animalias que andan rastrando por tierra andan mas baxas rastrando por que son mas terrenales que estas e por eso andan sienpre rastrando por tierra % mas el ombre por que es su conprision mas tenplada que de todas las otras animalias a en el una parte de cada uno de los elementos % e por que la su alma es fechura de dios e a de conoscer aquel que la fizo e es alma de razon e de entendimiento que por razon e bon entendimiento faziendo bonas obras a de ser conpañera de los angeles e catando al cielo que es la siella de dios e los movimientos de suso conosce por y al su fazedor e al movedor d esto todo segund que dixo el rey David en el salterio do dize a ti alce los mios ojos que moras en el cielo % por ende mio decipulo bien deves aentender que tan nobres e tan maravillosas cosas dios fizo en las de suso non las fizo dios de balde % e por ende entre las otras criaturas quiso fazer 95vb el ombre que las conociese e conosciendo las que conosceria a el que es fazedor e loasen por ellas el su nonbre % a lo que me demandaste por que razon se encorvava el ombre al tienpo de la vejez seyendo derecho mientra es mancebo con la gran humidat e con la gran calentura natural que ha en si crece arriba derecho e enfiesto asi como el arbol nuevo que es prantado e desque es crecido torna a ser ombre acabado fecho mancebo e esfuerça se en la calentura natural e va se mas enxugando la humidat e faze se mas tiesto e mas fuerte % e desque caye en tienpo de la uegedat mingua en la humidat e enfraquece la calentura natural e la fuerça e los espiritus que solia mover se avivadamientre contra suso e pierde aquel movimiento por la mingua de todo el cuerpo e torna a dobrar se e catar contra yuso aquel natura ha de tornar a ser tierra de la qual salio Adan su padre % e con las bonas obras sube la su alma arriba al cielo e finca el cuerpo tornado en su tierra segunt las palabras que dize en el ofizio 96ra de santa iglesia quando ponen la ceniça en el primero dia de quaresma las quales palabras dizen asi % menbrartee ombre que ceniça eras e en ceniça as de tornar

80

B: 2va Títolo xc. ¿Por qué non es el ombre cobierto de cabellos en el cuerpo como las otras animalias?

B: 96ra Títolo xc. ¿Por qué razón non es el ombre cobierto de cabellos en el cuerpo como las otras animalias e por qué ha el ombre más cabellos en la cabeça en las barvas que en los otros lugares del cuerpo?

96ra pregunto el decipulo al maestro e dixo l maestro ruego te que me digas por qual razon non es el ombre asi cobierto de cabellos en todo el cuerpo como lo son las otras animalias que viven sobre la tierra asi como el % otro si por que razon a el ombre todos los mas cabellos en la cabeça e en la barva que en todos los otros lugares del cuerpo % otro si por que encanesce mas aina en la cabeça que en la barva % respondio el maestro yo te quiero dezir por que es tu deves saber que las animalias que andan sobre quatro pies las quales son todos los cuerpos que andan cobiertos 96rb de cabellos son todos por natura calientes muy mas que lo es el ombre % ca el ombre a la su calentura mas tenprada e non la ha tan fuerte como ellas % otro si aquellas animalias de quatro pies traen los cuerpos echados e estendidos sobre aquellos quatro pies % e por esta razon la su calentura que es grande es toda estendida por todo el cuerpo tanta es a la una parte como a la otra % e por eso an ellos los cabellos por todo el cuerpo. ca la humidat e la gran calentura que es arramada por todo el cuerpo los faze nacer e del ombre non es asi que por que veas qu el ombre que anda enfiesto sobre dos pies la cabeça alçada a cima por esta razon los bafos de la su calentura suben a suso a la cabeça % ca natural cosa es que todo el bafo del mundo quier sobir a suso ca non decender a yuso nin se estiende de lado mientre falla por do sobir arriba % e el cuerpo del ombre es fecho de manera de chimenea e los bavos de la su calentura e de la vianda que come e que beve suben a suso e humentan e escalientan la cabeça e por eso nacen y muchos cabellos % otro si nacen en la barva por que es logar 96va muy humido e muy caliente e muy recebida de hastes lo uno por la calentura natura % lo al por que esta y la boca e con lo qu el ombre come e fabra escalienta se mas aquel logar e faze y la calentura muy mas conplida que en otro lugar salvo ende en la cabeça % ca toda la mayor parte del resollar del ombre va a la boca e aquel resollo es caliente % e por eso de aquella calentura se fazen los cabellos ca los cabellos se fazen de fumos calientes e secos que llevan consigo ya quanto de humidat e de untura untosa % e por esta razon los moços que han pocos cabellos en la cabeça e muy delgados e non han barvas nin cabellos en los otros lugares por razon que la su calentura non es aun avivada por la gran humidat que ha en si e desque van creciendo e se aviva la calentura esfuerçan se mas sus cabellos e nacen le las barvas % otro si las mugeres por esto non han barvas por que la su calentura non se le aviva tanto como a los varones % salvo en algunas y a por que son de mas caliente conprision nacen le algunos cabellos en logar de barvas e por razon de la su mucha humidat las 96vb mugeres nin los moços non son calvos como el ombre grande que lo es e el ombre que es calvo non se faze si non por gran sequedat de gran calentura en el celebro de guisa que mingua aquella humidat de untura que han mester los cabellos para crian se % e por esta misma razon que te he dicha non fallaras muger nin moço que sea crespo de natura % ca la crespedat es de tan gran sequedat del cabello por la qual sequedat se encoje e se tuerce por esto veras todas las gentes del mundo negras tan bien los ombres como las mugeres % e el moço que es color muy branco aun que parescan que son crespos non lo son mas del grandez de que han el cabello muy delgado % desque vienen los cabellos asi luengos como son delgados ante de dobrar e en dobrando se fazen se como ondas e por esto parecen que son como crespos % otro si veras al ombre que ha los pechos cobiertos de carne que si el coraçon caliente naturalmente de su nacencia que avera muchos cabellos en los pechos % e algunos ombres y ha que los han en los onbros e en las 97ra espaldas e todo esto contece por la gran calentura del coraçon % e por la gran humidat gruesa e untosa que han en aquellos lugares do nacen los cabellos % otro si veras el ombre que ha el coraçon caliente e los pechos secos que non a cabellos % e esto es que como quier que y ha calentura para pujar los afuera ninguno y ha humidat para criar los a lo al que me demandaste por que razon contesce caner mas aina en la cabeça que en la barva te dire yo agora % lo primero por que mas antigos son los cabellos de la cabeça que los de la barva que quando el moço nasce luego en los cabellos de la cabeça nacen con el e los de la barva non vienen fasta cerca de veinte años e asi como nasce primero asi canesce primero % las otras razones son estas que quando el ombre es moço mientre la calentura non es en el muy avivada non l nacen cabellos en la barva como te ya de suso dixe % e los cabellos de la su cabeça son ruvios e delgados % e desque se escalienta mas la su conprision por que la calentura natural es mas avivada en el 97rb tornan se los cabellos mas contra negros % e depues que va entrando en dias se va esfriando la su calentura natural % e van esfriando e desecando mas los sus mienbrios e crescen en el humidades muy sobejas e angostas e esfrian se en los bavos que suben a la cabeça esfria se la conprision de su cabeça e por esta razon se tornan los sus cabellos d ella ca nos antes e depues los de las barvas

81

B: 2va Títolo xci. ¿Por qué razón non crezen al ombre los cabellos de las cebercejas?

B: 97rb Títolo xci. ¿Por qué razón non crezen los cabellos de las cebercejas e de las pestañas así como los de la cabeça e de las barvas?

97rb dixo el decipulo maestro ruego te pues me respondieste a esta demanda que te fize que me digas luego enpos esta por que razon non crecen los cabellos de la cebercejas e de las pestañas asi como crecen los cabellos de la cabeça e de las barvas ca los de la cabeça estan sobre ellos e los de la barva estan so ellos e los de las cebercejas e de las pestañas estan en medio por ende me maravillo por que es % respondio el maestro yo te lo dire % tu deves saber que las pestañas e las cebercejas fizo dios por guarda de los ojos ca la pestaña guarda el viso del ojo que non de 97va claridat en el otro si que se non derrame el ver e por eso nunca crece mas de su derecho % ca si mucho creciesen tollerian e enbargarian el viso % e en esta manera lo que fue fecho por pro torna se ya a daño % ca las cebercejas fizo dios por pro de los ojos e por su guarda % otro si que son cabellos muy espesos e estan como rede puesta sobre los ojos que primero de alli e se tenga alli que non caya luego en los ojos % e si estos cabellos de las cebercejas mucho creciesen cobririan luego los ojos e enbargarian la vista % e por eso los ordeno dios asi como los otros mienbros que non crescen mas de su derecho e son señalados por faziones lo que non son los otros cabellos % e esta es la respuesta que te do a esta demanda

82

B: 2vb Títolo xcii. ¿Por razón non nacen los dientes al ombre cuando nace?

B: 97va Títolo xcii. ¿Por qué razón los dientes de los ombres non nacen luego cuando el ombre nace, e por qué le caen aquellos e nacen otros?

97vb pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas pues que los dientes de los ombres son unos de los mienbrios raigales de su cuerpo por que non nacen luego quando el ombre nace % otro si depues que son nacidos por que caen aquellos e nacen otros ca pues ellos son sanos e fermosos non tengo que se devian acanbiar por otros e non veo que de otros mienbrios del ombre conteza si non d estos dientes ca de los otros mienbrios con que el ombre nace aquellos se tiene para en toda su vida % e por ende te ruego que me digas por que es % respondio el maestro yo te lo dire quiero que sepas que quando el moço de primero nace que tan grande es la humida que en el ha que non puede por aquella humidat criar los dientes ca los dientes ca los dientes son huesos del carriello del ombre moço en que los dientes an de nacer e estar afirmados son muy humidos e muy tiernos asi como terniellos segun como lo son los otros huesos de su cuerpo e por eso non puede entonce criar en si 98ra otros huesos e depues qu el moço va creciendo e se van en el enxugando la gran humidat % e se va en el a avivando la gran calentura natura nacen le los dientes e por ende para mientes al moço al tienpo que le nacen los dientes e ver lo as que entonce es mas reganado que en otro tienpo e facese mas llorador e bavoso e los mas d ellos an menazon e todo esto contesce por que la calentura natural se aviva en el e esta muy afazendada en fazer de nuevo otros nenbros tan nobres % e en aquel trabajo que toma va enpujando la criatura de aquellas humidades sobejas que ha % otro si ante de aquel tienpo non ha la criatura mucho mester los dientes ca el su govierno es todo mamar mas desque la criatura demanda otra vianda para la qual ha mester dientes abre le luego la natura con ellos ca fallamos y las humidades mas enxugadas e los carriellos mas rezios e mas fuertes para enpujar los dientes de si e para sofrir los depues que los han % pero tanta es la humidat que en el 98rb moço es que non puede en aquel tienpo fazer los dientes tan fuertes como los ha mester toda via e por eso desque el moço es grande de siete años fasta en nueve e se va tornando de mas fuerte conprision a mester las viandas mas fuertes e mas duras e estonce echa aquellos dientes de si que fueron criados de fraca materia e nacen le los otros que son mas fuertes e mas recios ca bien ves tu que segunt las viandas qu el ombre come que a menudo lo fazen como ha de mascar e con los dientes en la qual cosa se traen los con los otros % otro si en el fabrar que se recibe en la lengua en los delanteros en fabrando el ombre fieren los dientes de suso con los de yuso e por fazer todas estas cosas non podrian durar si los dientes non fuesen muy rezios ca por eso la natura tuelle los frutos e da los rezios que lo mejor podran sofrir % e los unos non es el su mudamiento como el de los dientes ca ellos nunca se mudan si non es por ferida o por dolencia que acaesce en ellos mas crescen asi como los cabellos e en creciendo salen afuera ca las uñas son fechas a manera de terniella e por eso las puso la natura en los cabos de los dedos por firmeza d ellos asi como 98va es el cuento en el cabo de la lança % las aves e las las bestias que han dedos con uñas an los con sus armas para ferir e para defender con ellas

83

B: 2vb Títolo xciii. ¿Por qué razón vive la criatura cuando nace a ix meses?

B: 98va Títolo xciii. ¿Por qué razón vive la natura que nace a ix meses e el que nace a vii meses?, ca parece cosa estrania

98va pregunto el decipulo maestro agora te ruego que me digas por que razon vive la criatura que nasce a ix meses % otro si el que nace a vijo meses e por que non vive tan bien el que nace a ocho meses ca parece una cosa muy estrania vevir el de los vijo e el de los ix e non vevir el de los ocho que es en medio por que te ruego que me digas por que es % respondio el maestro yo te lo dire pues que tu quieres aprender la absulucion d esta demanda te fare en tres maneras % la primera por estrologia % la iia por teologia % la tercera por naturas % por que te digo asi que las pranetas del cielo son siete e non mas que ya oyeste en otras demandas % e a estas pranetas que son cuerpos de suso dio dios virtud sobre los cuerpos de yuso terrenales 98vb % por ende andando la criatura en el vientre de su madre % cada una d estas siete pranetas la mantiene cada mes cada una el suyo % el primero mes comiença a obrar en ella % ela primera praneta que es saturno asi como ella es fria e seca va quexando aquella semiente de que se faze la criatura % el ii mes es de jupiter que es caliente e humido e por eso la faz crezer e estender se en el vientre de la madre % el iii es mares e govierna la natura que es caliente e seco % e por eso le faz començar a mover para querer aver alma de vida % el quarto mes del sol que es caliente e seco % e por eso la faz començar a mover tenpradamiente % e en este mes del sol se demuestra en ella conpridamente las obras de la alma de vida que dios cria en ella % e esto tan bien contece en el macho como en la fenbra en este quarto mes del sol % el quinto mes es de venus que es fria e humida e en este mes se estienden los menbros mas 99ra e se apuestan mas sus feziones % e el sesto mes es de mercurio que es de conprision como tenprada e tira a sequedat e en este mes se van mas secando las ataduras de sus mienbros e se van avivando e aparejando se e esforçando se para nacer al seteno mes % el seteno mes es de la luna que es fria tenpladamiente e humida e es gran movimiento e la mas cercana praneta de aca contra nos % e esto le faze crecer e mover para salir % e si la criatura fuere esforçada e arreciada para salir sale se e abiva se e cria se bien ca la luna es praneta que ha de obrar en bien e a de criar e de governar las cosas humidas % e si por aventura la criatura en este senteno mes non es esforçada para nascer nin puede salir fuera en el vientre de su madre al ochavo mes e tornar saturno a governar la e por la friura e por la sequedat que es en el e por que ha natura de obrar mal e de destruir mas que governar si nace en este mes ochavo afoga lo e non lo dexa vevir nin criar e se finca en el vientre fasta los ix mes torna jupiter 99rb e governar la como de cabo e por la su calentura tenprada e humida que ha en si e por que ha natura de obrar mantiene la e faze la nacer e livarar e criar lo que dixe de teologia te dire yo agora % tu deves asaber que todas las cosas que dios ordeno e fizo desde la mayor fasta en la menor tan bien cielo como en la tierra todas quiso que fuesen pares e non pares e por esto la criatura que nace en el vijo mes que non son pares % e por eso vive ca segun el ordenamiento de dios es % e esto mesmo es de los ix meses que son non pares % e los que nacen en el otavo mes que son pares afogan se e non viven ca es ca el ordenamiento de dios % e en esto podemos entender que tan verdadera es la palabra que dixo el rey Davit lo qual dixo asi preceptum posuit et non pretebirid % que quier dezir mandamiento puso que non pasara esto dize el en persona de dios padre que fue criador e fazedor e mantenedor de todas las cosas asi como el de primero lo puso e ordeno non paso ca ello % e aquello se faze % la iiiia repuesta que dixo de naturas te dire yo agora % tu deves al saber qu el dia de la semiente de que se faze la criatura es puesta en el vientre de la madre de aquel 99va dia a xxxvo dias es formada e como quier que muy pequeña sea toda aquella forma que ha de vevir a conpridamente e a los laxx dias cabales dobro d este tienpo ha alma de vida e a cabo de los dozientos e dos dias que es el trasdobro d esto se mueve para nacer cuenta son ya conplidos los siete meses % e asi como la criatura fasta los xxxv dias ha su forma asi desque nace fasta los xxxv años crece toda via de luengo e de ancho e de espeso % e como es ya conplido de alma e de todo lo que l cunpre fasta los laxx dias % bien asi la vida natural del ombre conprida es fasta los laxx años % e por esto puedes entender qu el caso de la su vida es puesto por años a semejança de los dias que pasa en el vientre de su madre % e como quier que algunos sabios dexieron que la forma de la natura se acabava los dias señaladamente el macho que se forma mas aina otros han xl o la % e señaladamente la fenbra por que ha natura de su forma mas tarde % lo mas cierto es esto que avemos dicho % e a los vijo meses que se siente la criatura aparejada e rezia para nascer e si 99vb esta tan rezia que lo puede conplir e fazer nacer e vevir e criar se % e la que esta fraca que lo non puede fazer en este mes proeva lo de fazer e si non puede guardar la natura para el ix mes dando le tienpo en que se esfuerce esto es a semejança del ombre fraco que proeva de fazer alguna cosa e si la non puede conplir guarda se para fazer lo en otro tienpo que sea mas rezio % e bien asi es de la la criatura quando por fraquedat si non puede nacer en el vijo mes finca doliente e fraco e al otavo mes e guarda se para el ix e nace alli e vive e cria se % e la criatura que se quier arrebatar a nacer en el otavo mes que esta fraco non puede vevir afoga se % e agora te he respondido conplidamente a lo que me demandaste

84

B: 2vb Títolo xciiii. ¿Por qué faze ombre fijos en todo tiempo?

B: 99vb Títolo xciiii. ¿Por qué razón faze ombre fijos en todo tiempo e non ha tiempo sabido así como las otras animalias?

100ra pregunto el decipulo maestro ruego te que me digas por qual razon los ombres fazen sus fijos en todo tienpo tan bien en envierno como en verano e non han para ello tienpo sabido mas uno que otro asi como lo han las aves e las bestias % ca ve que todas estas criaturas fazen sus fijos a tienpos sabidos e del ombre non acaesce asi por que te ruego que me digas por que es % respondio el maestro a esta demanda te respondere ligeramente ca non es muy grave para responder a ella por ende quiero que sepas que las aves non fazen en invierno sus fijos por razon del fuerte tienpo que faze por el gran tienpo frio % e por eso veras de algunas aves que en el envierno estan ascondidadas so tierra e otras que se asconden en las matas espesas e en los arboles e todas las otras demas que se van guarecer a las tierras calientes % e esto fazen ellas con el gran miedo que han del frio que la apierta que non puede bolar a su guisa nin fallar aquello que ha mester para comer e toman d ello gran encogemiento en si e por eso non han sabor de fazer fijos ca non se le mueve la natura 100rb para ello % otro si las bestias como non han otra cobierta si non su cabello han muy gran frio e congielan se las humidades e encierra se les la calentura natural contra dentro e por ende non osan andar e estan encogidas e non toman sabor de si e por el tienpo muy fuerte que les faze non fallan tan bien de comer como en verano % e las aguas que boven fallan las muy frias % e por eso an poco sabor de bover de la agua ca fallecen les dos frutos como la una del tienpo de la otra de la agua que es fria como quier que las aves mucho sienten la friura del tienpo del invierno muy mejor lo sufren e se paran a ello que las bestias % esto es por dos cosas % lo primero por que han la conprision para parar se mejor a ello % lo iio por que son cobiertas de peñolas e an mucho froxel e es muy caliente cosa % e por ende quando viene el tienpo del março e del abril que se alça el sol e se escalienta el aire e se van tenprando mas las aguas e nacen las yervas e las froles e las fojas de los arboles e las otras semientes que comen e de que viven las aves % e las bestias con la calentura e con este bon tienpo que les viene estienden se e escalientan se e humentan se los sus cuerpos % e la calentura 100va que ante tenian encerrada contra dentro va se estendiendo contra fuera e toma sabor de si % e paga se el macho de la fenbra e codiciase el uno al otro por tal de conplir su sabor que la natura les da que lo fagan asi por tal que nazca y su generacion % e desque an avido su ayuntamiento de souno tanto quanto entienden que les cunplen fazen sus nidos desi la fenbra pone y sus uevos % e aquellos uevos saca los fijos de si e cria los fasta que son grandes e rezios para vevir por si % e por que las aves de que te he dicho comiençan a fazer sus fijos en el comienço del verano finca les el otro tienpo del verano en que fazen sus nidos mientre la primera es preñada e pone sus huevos e los engendra e depues en que los saca e los cria en manera que quando el otro invierno vien los fijos son grandes como los padres e las madres para sofrir su fuerte tienpo del frio que ha de venir sobr ellas % otro si las bestias a este tienpo que te he dicho entran en celo todas las de mas e fazen sus fijos % mas bien es verdat que algunas traeran los fijos en el vientre nueve meses e otros y ha que onze 100vb meses e otras que ha siete meses e otras que a cinco meses e otras que ha tres meses % e otras ha bestias que han manera d estos meses que te he dicho los traen a selmanas como quier que todo este tienpo pongan en traer los fijos en el vientre a todos los mas d ellos nacen los fijos al verano por que es mejor tienpo para criar los mas lo del ombre es de otra guisa % ca el ombre en todo tienpo que se ayunte con la muger puede fazer fijo si non lo destorvan las cosas que te yo agora dire % la primera gran mengua de comer e de bever e de vestir que aya por la qual mengua non puede tomar prazer nin sabor en si % la segunda por gran cuidado que aya % la tercera por gran tristeça de coraçon % la quarta con gran miedo que aya con que non puede asesegar en ningun logar % la quinta por gran dolencia mas que tuelle al ombre mas estas cosas que le estorvan e le dan abondamiento de lo que ha mester con que tome sabor e prace de si tal como este aviendo conpañera muger fermosa de que se pague 101ra ayuntando se con ella tan bien fazen sus fijos en invierno como en verano ca tres cosas son que fazen al ombre fazer governacion % la primera ver por los ojos aquello de que se paga e imaginar lo en su alma e en su voluntad % lo iio codiciar lo % lo tercero desque lo a visto e jmaginado e codiciado mueve se la calentura natural del uno al otro e ayunta se e fazen su generacion % e en el ayuntamiento del ombre o de la muger a tres calenturas las quales son estas % la primera la del ombre % la iia de la muger % la tercera de la ropa que traen vestida de la que cubren de noche quando yazen anbos de so uno e de las bestias non es asi que non ha otra calentura si non del macho e de la fenbra % demas d esto los ombres an muy bonas casas en que se meten por el mal tienpo en que comen e beven bien de muchos manjares calientes e muy vien aguisadas que ayudan mucho a esto a fazer los fijos % e demas echan en las casas mucha paja e fazen y muchos fuegos e tienen 101rb y los fechos con mucha ropa % e por todas estas razones que te he contado % otro si por que la conprision del ombre es mas tenprada e mejor que de las otras criaturas por eso se para mejo a todo tienpo a fazer mas comunalmiente sus obras lo que non pueden fazer las otras criaturas % e por eso faze el ombre a todo tienpo sus fijos e las otras criaturas fazen los a tienpos sabidos segunt son los tienpos e los movimientos e las conprisiones

85

B: 2vb Títolo xciiiii. ¿Por qué las animalias menores fazen más fijos que las mayores?

B: 101rb Títolo xcv. ¿Por qué razón las animalias menores fazen más fijos que las otras mayores, ca las mayores non fazen más de un fijo e las menores dos o tres o más?

101rb pregunto el decipulo a su maestro e dixo ruego te que me digas por que razon fazen las animalias menores mas fijos que las otras mayores non fazen mas de un fijo e las menores dos o tres o quatro por ende me maravillo por que es % ca semejame como cosa estrania % ca quando la bestia es mayor tanto avera mayor anchura en el vientre en que troxiese sus fijos ca la menor en quanto ha menor lugar para traer los tanto avia aver menos % por que te ruego que me digas por que es % 101va % respondio el maestro a esta demanda te respondere segunt naturas % por que te digo asi esto que tu dizes non contece en todas las bestias grandes nin en todas las pequeñas % gora te dire en como contece a cada una d ellas % la leona trae dos o tres fijos asi como la gata % e como quier que el uno sea grande e el otro pequeño de una natura son % esto contece a la leona mientre trae los fijos en el vientre son ellos pequeños tanto que non enrbargan mas en el su vientre que si fuese uno señero % e quando nacen tan pequeñuelos nacen como si fuesen perrillos chicos e asi an los ojos cerrados del dia que nacen fasta ix dias % por ende opanion fue de algunos sabios que dexioron en sus libros que fezieron que la leona non paria los fijos vivos los ojos del viso siente el celebro en que es el asentamiento verdadero del viso % e la su mengua por que semeja que se faze de una cosa dos % en la otra manera del visco que te dixe non dexan de se juntar estos dos nervios en un logar asi como faze el sano % la otra razon por que quando la niña del ojo que te ya dixe se esconde arriba o a yuso la cobertura del ojo para se le delantre e faze le partir el viso como por medio % e por 101vb esto le parece de una cosa dos % e esto todo contece segun natura % e por ende naturalmente he respondido a la demanda que me fezieste

87

B: 2vb Títolo xcvi. ¿Por qué el ombre que husa con las mugeres mucho enfraquece más en el celebro que en los otros mienbros?

B: 101vb Títolo xcvi. ¿Por qué razón el ombre que husa mucho con las mugeres enfraqueze en el celebro que en los otros mienbros e mingua la virtú del viso?

101vb pregunto el dicipulo al maestro ruego te que me digas por que razon el ombre que husa mucho con las mugeres enfraquece en el celebro mas que en otro mienbro e mingua la virtud del viso mas que las otras virtudes de su cuerpo % ca segunt mi entendimiento yo cuidaria que mas deve enfraquecer en los otros mienbros del cuerpo que en el celebro e en el viso de los ojos por ende te ruego que me digas por que es % respondio el maestro plazme de responder a esta demanda que me has fecha por que te digo asi que en el celebro de la cabeça es muy nobre mienbro ca el coraçon e el celebro son los dos mas nobres mienbros que en el ombre ha % e asi como el es mas nobre 102ra el maestro a esto te quiero responder pues tan gran sabor as de lo aprender e en pocas palabras esto todo que tu as dicho que contesce en estos meses que bien asi es la verdat como tu dizes mas la razon por que esto se faze es esta % en el tienpo del envierno como dan los rayos del sol de cuesta a la tierra es friura por esta razon mas que partan un pedaço de carne e depues bramando sobr ello nacen de aquel pedaço los fijos % e esto es mentira ca non es asi e por esto fazen los que esto ponen en predicacion ca palabra mentirosa non se deve y dezir ca la leona bien asi pare sus fijos como la gata e son primero mas pequeños como de suso te dixe depues van creciendo esto es depues que son nacidos % e si en el vientre de su madre acaesciese matar la ian % e esto mesmo contece de la hosa que pare dos o tres fijos demas provada cosa es que los montaneros que corren e matan los osos que quando la osa 102rb es preñada e la matan e la abren tan pequeñuelos son los fijos mientre los trae en el vientre que nunca gelos pueden y fallar % por ende nunca te puede ninguno dezir con verdat que gelos fallase quando ella es preñada maguer los y trae % otro si la loba traera x o xii fijos e non dexara por eso de caçar nin de andar e de correr eso mismo de la perra que te dire mas todas las animalias que an los dedos con uñas fazen muchos fijos que lo an por natura e el govierno es comer carne e por eso an la conplision mas rezia e mas tenprada que las otras % e la yegua trae un fijo % e el marfil trae otro % e la gamella un fijo % e la asna un fijo % e la vaca un fijo e la cierva fijo % e la gama un fijo % e la zebra un fijo % que te dire mas todas las animalias que an una entrega encerrada o fendida fazen un fijo e non mas salvo ende la puerca % la puerca contece esto por que es bestigolo que come de toda vianda ca pace la yerva come la fruta come la carne % otro si es de muy humida conprision e toda cosa que se le 102va entoje come e govierna se d ello e por ende es animalia de fuera de regla de las otras e por eso los conponedores de la vieja ley defendioron que non comiesen el puerco que como quier que lo defendiesen por que non rumia bien lo defendioron tanto mas por que es bestigol glotana e estas grandes bestias que han la uña fendida o toda cerrada non fazen mas de un fijo salvo ende quando acaesce por maravilla % e la razon por que es te dire yo agora aquel un fizo que faze que trae en el vientre tan fuerte e rezio lo faze de mientra que lo trae en el vientre e de tan fuerte manera que tanto ha la natura de la madre que obra en el que si mas fuese de un fijo non lo podria sofrir nin mantener e averia de minguar e enfraquecer la madre por ello % e por que veas que te digo verdat para mientes en las criaturas que nascen de las bestias que son los fijos que han dedos con humores e fallaras en ellos quando nascen que nascen muy fracos e mortezinos fasta depues a cabo de dias que han arreciado e se avivan mas e se esfuerçan mas % e de las fijos de las bestias 102vb que han la uña fendida o cerrada veras en ellos qu el dia que nascen son rezios e proevan de fazer su mester por el qual an a vevir % e creo que segun naturas que lo denas que la yegua o la asna traen el fijo en el vientre mas de los ix meses que non es por al si non por enfortalezar en aquel tienpo por que quando veniese a encaescer que sea ya fuerte e rezio para ir enpos la madre do quier que su dueño de la yegua o de la asna los quisier levar. ca naturalmente estas bestias mas son duendas a servicio de dios que non bravas % e por eso dixo Jesucristo en el evangelio el dia de ramos % ide al castiello que contra vos es e fallaren y una asma e un pollino con ella e soltaldes e adozi me los % por ende mio decipulo como quier que estas palabras del evangelio ayan otro entendimiento segun teologia el qual non conviene de se dezir aqui segunt naturas devemos lo entender asi que dios que es criador e fazedor de todas las cosas el qual crio e fizo la natura que segunt aquello qu el criara e ordenara 103ra entendio que do fallasen la asna que fallarian el pollino con ella % ca non puede venir nin estar sin su madre. eso mesmo contesce del fijo de la yegua % e d esta manera te respondere a la demanda que me fezieste

86

B: 2vb Títolo xcviii. ¿Por qué parece a los ombres viscos de una cosa dos?

B: 103ra Títolo xcviii. ¿Por qué razón los ombres viscos o algunos d’ellos parece por una cosa que son tres?

103ra pregunto el decipulo al maestro e dixo l maestro ruego te que me digas por que razon algunos de los ombres viscos les parece por una cosa que son dos o tres % ca pues todos son viscos aquellas non deve contescer esto mas a unos que ha otros % e por ende te ruego que me digas por que es % respondio el maestro quiero te dar repuesta d esto pues me lo demandas % por ende tu deves saber que todos los ombres que son viscos lo son en dos maneras % la primera quando torna la faz que la ?? del ojo se esconde contra el otro cabo de la nariz o contra el otro cabo de la oreja % e el que es visco d esta guisa non se le faze 103rb de una cosa dos e ve lo como en deslao % e por que lo non puede ver en derecho asi como el sano yerra muchas vegadas en aquello que ve % la iia cosa es al que se tuerce la ?? del ojo contra cima o contra yuso e tal visco como este parece le dos por una cosa % lo por qu el nervo que trae el viso al ojo se tuerce en el lo que se non tuerce en el otro visco e torciendo se en el non vien en derecho del otro nervio que trae el viso al otro ojo e por este yerro desque se non confrontan en un lugar los nervios que trae la virtud a anbos muy apoderada en ella

88

B: 2vb Títolo xcvii. ¿Por qué razón el setenbrio es más caliente qu’el marcio?

…otro si la humidat por que la calentura del sol es estonce muy fraca non va de la desfazer % e quando vien el mes de março como quier que el sol sea mas alto que en otro pasado tan apoderada esta la friura e la humidat en la tierra que por eso faze ser el aire frio e non parece aun la calentura del sol % e por que d este mes de março al mes de setenbrio contando en la cuenta anbos los meses an y siete meses en los quales se alça el sol e se apodera en la tierra e la escalienta e la deseca % e por ende quando vien el setenbrio en 103va guisa es la tierra escalentada e desecada e como quier que se abaxe el sol e llegue a la igualdat que es en el março que conviene a esfriar se el tienpo non puede asi paracer la friura como en el mes de março % ca mas refoz cosa es de arder la caliente e seca que non la fria humida e mas cosa es de secar la cosa seca que humentar la seca e por esta razon non es tan frio el setenbrio como el março e en esta guisa respondo a esta demanda

89

B: 2vb Títolo xcix. ¿Por qué el ciervo cuando es cansado trae la boca cerrada e echa la espuma por las narices?

B: 103va Títolo xcix. ¿Por qué razón el ciervo cuando es cansado tiene la boca cerrada e echa la espuma por las narizes e aún por la agua non la beve?

103va pregunto el dicipulo al maestro ruego te que me digas por que razon el ciervo quando non es cansado trae la boca abierta e la lengua sacada e quando es cansado trae la boca cerrada e sale le la espuma por las narizes ca non veo que otras animalias y a que lo fagan si non el ciervo e las que son de su natura asi como gamos e corços otro si veo del ciervo que quando es cansado e pasa muy corriendo por aguas a muy gran sabor de se 103vb mojar e de se meter dentro en ellas % pero guarda se muy bien que por cansancio que aya nunca beve una gota de agua e non fazen asi las otras animalias por que te ruego que me digas estas dos cosas por que acaesce al ciervo % respondio el maestro a esta demanda que me tu fazes te quiero yo responder % tu deves saber qu el ciervo non tien la fiel en el figado mas tien la en las ancas sobre la cola % e d esta natura le fizo dios por tal que como es gran bestia e ha el cuerpo grande e gordo e ha la cabeça e el pescueço grande e trae gran peso en los cuernos como ha las piernas muy delgadas e muy secas cansaria mas aina e afogar se ya de cansancio si la fiel troxiese en el figado como la tienen las otras animalias % ca asi como la natura ordeno que la su guarda fuese en ir corriendo por sus pies bien asi le quiso que oviese sus menbrios puestos para non destorvar aquello e por eso le puso la fiel en las ancas sobre la cosa ca alli do la lieva quando va corriendo e se escalienta ella misma 104ra le da su cola que tiene consigo avivamiento para enpujar se para ir adelantre e dar mayores faltos e por eso fallaras en el ciervo que por razon que la fiel non tien en el figado mas pequeño es % e de alli do la trrae en las ancas vien del figado a la fiel una vena por ella e tira colora del figado % otro si fallaras al ciervo que ha el braço muy pequeño e muelle e non duro e esto es por tal que non destorve al su correr